

杜國威文庫目錄

香港中央圖書館

特藏

文獻系列



康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department

香港中央圖書館
特藏文獻系列

杜國威文庫

前言

著名劇作家杜國威先生是香港話劇團首位駐團編劇，自 20 世紀 80 年代起，他撰寫的多部舞台劇及電影劇本，均在香港戲劇界掀起陣陣熱潮，深受觀眾及業界的讚賞，也曾屢次獲頒「最佳編劇」獎或「最佳改編劇本」的殊榮。此外，他的作品也得到香港文化界及教育界的認同，舞台劇本《南海十三郎》獲選為 1998 年度第九屆中學生好書龍虎榜「十本好書」之一，而《人間有情》也曾被選作中學的教材。

杜國威先生於 1999 年獲香港特區政府頒發「銅紫荊星章」，其後又於 2005 年獲香港大學頒發名譽院士。方梓勳教授在一篇探討由 1977 年至 1997 年香港話劇發展的文章中指出「九十年代可以說是杜國威時期」，因為「杜國威是香港劇壇第一個可以把編劇當作職業的人，標誌着香港話劇的職業化日趨成熟」，由此可見，杜國威先生在香港戲劇發展史上的地位及重要性。

「杜國威文庫」所收藏的資料，均由杜國威先生親自捐贈，內容包括他的創作手稿、書刊和個人收藏的文獻。手稿的創作時間由 1970 年代後期到 2012 年，涵蓋他由業餘過渡到專業劇作家時期，計有舞台劇本《虎度門》、《榕樹下》、《遍地芳菲》、《聊齋新誌》、《扶桑過客》、《我和春天有個約會》、《南海十三郎》、《劍雪浮生》、《少年梁醒波與少女譚蘭卿》、《我愛阿愛》、《好姐賣粉果》、《我和秋天有個約會》；電影劇本《上海之夜》、《刀馬旦》、《我和春天有個約會》、《人間有情》、《海根》、《如果·愛》；電視劇本《獅子山下》和廣播劇本《我係香港人》等。這些手稿當中，部分尚未出版的固然極為珍貴，而部分雖已經出版成書，但在原稿上作者鈎乙增刪的潤飾痕跡，及每次因演出改動情節而成的不同版本，均是已付梓書籍中所難得一見者，閱讀這批原稿，才能辨識作者創作過程的原貌。而每個劇本除創作文稿外，另夾附相關資料，例如劇照、宣傳單張和海報、報刊報導和評論等，既讓閱覽者對該劇從創作、流通到各界的接受程度有一概括的瞭解，也更方便研究工作的進行。

在這些劇本中，有部分是杜國威先生在可立中學任教期間，擔任戲劇組課外活動導師時參與創作的劇本，包括與學生共同創作的《蛻》、《安仔，安仔》，以及個人作品《看不見的關懷》等。這些作品不但反映 70 年代末到 80 年代中期當時中學生所面對的成長問題，更可以上溯杜先生擅用廣東方言、平白易明的文字、以及對白生活化等雅俗共賞的寫作風格的形成。此外，在個人收藏的文獻中，為數不少是杜先生本人的國畫作品，可見他多才多藝的一面。

「杜國威文庫」的成立及《杜國威文庫目錄》的編纂，不但豐富了圖書館有關香港文學的館藏，而且完整地記錄杜先生由創作初期至今的作品及其相關資料，研究者從中可以探討作品所反映的歷史感，追溯作家創作風格的形成、發展和轉變，重塑他的創作軌跡，對推動香港文學尤其是戲劇創作方面的研究，極為重要。

劉淑芬
香港中央圖書館總館長
2013 年 1 月

杜國威文庫目錄

1. 前言	i
杜國威先生簡介	3
2. 度藏書刊	
2.1：藏書目錄	9
2.2：藏期刊目錄	11
3. 杜國威先生作品	
3.1：舞台劇作品	15
3.2：電影作品	62
3.3：電視劇作品	78
3.4：廣播劇作品	85
3.5：小說作品	86
3.6：著作校樣	87
3.7：任教可立中學時期參與之舞台劇作品	88
3.8：任教可立中學時期參與之廣播劇作品	97
3.9：雜文	99
3.10：書畫墨寶	101
3.11：舞台劇全集封面掛畫	102
3.12：其他相關資料	103
4. 度藏文獻	
4.1：藝術品	109
4.2：劇本	109
4.3：研討會論文	109
4.4：剪報	110
4.5：場刊、小冊子及宣傳海報	117
4.6：「可立劇社」文獻	117
4.7：可立中學文獻	119
4.8：出席獲獎活動場刊	119
4.9：邀請卡及賀卡	120
4.10：紀念狀、委任狀及紀念品	120
4.11：其他資料	123

杜國威先生簡介



HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

杜國威先生簡介

1946年8月13日出生。6歲至13歲期間，參與香港電台及麗的呼聲的廣播劇製作，有「播音神童」稱譽。1971年在香港大學地理系畢業，1982年畢業於中文大學教育學院。大學畢業後投身教育界，曾任教可立中學。執教期間對倡導學校戲劇不遺餘力，屢獲校際戲劇比賽獎項。

1979年創作短劇《球》，獲香港話劇團優勝創作劇本；同年應邀參與香港話劇團《駱駝祥子》的編導工作，開始從事業餘編劇。1992年考獲亞洲文化協會「利希慎留美獎學金」赴紐約深造戲劇一年。同年決定結束教書生涯，全職編劇。1993年加入香港話劇團，成為該劇團首位駐團編劇。自1979年迄今，杜氏曾撰寫多個膾炙人口的舞台劇本，包括《虎度門》、《人間有情》、《我和春天有個約會》、《南海十三郎》、《城寨風情》、《愛情觀自在》、《劍雪浮生》、《寒江釣雪》等，對推動香港的舞台劇事業，作出鉅大的貢獻。

杜氏的舞台劇作品除了在香港廣為人識外，亦屢屢應邀在外地公演，並大獲好評，例如《我係香港人》於1985年在澳洲巡迴演出，《人間有情》在1987年於廣州公演，1990年他為香港演藝學院編寫的《天后》一劇，更遠赴捷克國際戲劇節作首演。《我和春天有個約會》於1995年在新加坡戲劇中心演出，破該國華語舞台劇賣座紀錄，而《讓我愛一次》亦曾於2002年分別在澳門和廣州公演。

海外劇團亦每喜搬演杜國威的舞台劇作，例如美國紐約的四海劇社曾於1996年在當地上演杜氏的作品《扶桑過客》。除了舞台劇之外，杜氏的作品更曾以廣播劇的形式在美國紐約中華商業電台播出。由此可知，杜氏的作品不但在本地文化深具影響力，對海外華人社區的影響亦不容忽視。

杜氏亦為香港電影界的著名編劇。他於1984年為徐克撰寫《上海之夜》，是他首個電影劇本，從此躋身電影編劇行列，作品有《刀馬旦》、《無敵幸運星》、《等著你回來》、《大富之家》、《對不起，多謝你》、《如果愛》等等。編而優則導，他於2001年首次自編自導《地久天長》一片；2003年又將其舞台劇作品《Miss杜十娘》拍成電影。

除了編寫舞台劇本及電影劇本之外，杜氏亦曾撰寫多個電視劇本，例如替香港電台撰寫的《屋簷下》、《獅子山下》、《晴天．雨天．孩子天》等。

杜國威先生在舞台劇、電影、電視等媒體的創獲成績斐然，多年來獲獎無數，包括：

- 1979年以創作短劇《球》獲選香港話劇團「優勝創作劇本」；
- 1989年「香港藝術家年獎」劇作家獎得主；
- 1992年以《聊齋新誌》獲第二屆「香港舞台劇獎」之「最佳編劇」；
- 1993年以《南海十三郎》獲第三屆「香港舞台劇獎」之「最佳編劇」；
- 1994年憑《我和春天有個約會》獲「香港電影金像獎」「最佳編劇」；
- 1994年獲香港電影編劇家協會之「一九九四年戲劇推介獎」；
- 1995年獲香港戲劇協會頒發「風雲人物獎」，以表揚他對香港劇壇之重大貢獻；
- 1997年以《虎度門》入圍香港電影金獎「最佳編劇」；

1997 年《南海十三郎》之電影版榮獲第 34 屆金馬獎「最佳改編劇本獎」及第 17 屆香港電影金像獎之「最佳編劇獎」，而舞台劇本亦榮獲香港電台推介為 1998 年全港十大好書之一；

1999 年榮獲香港政府頒發銅紫荊星章；

2005 年獲香港大學頒發名譽院士；

2009 年以《我愛阿愛》獲第十八屆「香港舞台劇獎」之「最佳劇本獎」。

由此觀之，杜國威先生對香港近年來的文化發展，實有不可磨滅的影響；尤其是二十世紀九十年代，他的作品，無論在舞台劇、電影、電視，甚至廣播劇等多個媒體的影響，尤為重要。若要研究香港文學、文化的發展，杜氏的作品實為當中重要的部分。

杜國威先生部分舞台劇本：

球（1979 年）

虎度門（1982 年）

昨天孩子（1983 年）（後改為《小姐有約》）

我係香港人（1985 年）

榕樹下、人間有情（1986 年）

台板人生（1987 年）

沙角月明火炭約、情比哥堅、遍地芳菲（1988 年）

色、聊齋新誌、人生何處不相逢、末世風情（1989 年）

天后（1990 年）

扶桑過客、珍珠衫（1991 年）

一籠風月、我和春天有個約會（1992 年）

南海十三郎（1993 年）

城寨風情（1994 年）

人生唯願多知己、愛情觀自在（1995 年）

Miss 杜十娘（1996 年）

播音情人、上海之夜、今夜如此多 Feel、誰遣香茶挽夢回（1997 年）

梁祝、地久天長（1998 年）

劍雪浮生、歷奇（1999 年）

讓我愛一次、小摘紅塵、麗花皇宮（2000 年）

六朝愛傳奇、懷舊歡笑花花騷（2001 年）

王屋鄧碧雲、三個女人的故事（2002 年）

長髮幽靈、寒江釣雪、鄧碧雲夜訪澳門金玉堂、少年梁醒波與少女譚蘭卿、石塘咀如花與大舊勝、星下談、小明星（2003 年）

細味人生（2004 年）

香江花月夜、愛上劉三姐（2005 年）

天之驕子、我愛阿愛、蛋白質美人（2006 年）

天冷就回來、夢傳說、珍珠衫(戲曲)（2007 年）

真係阿姐汪明荃(音樂劇)（2008 年）

好姐賣粉果（2010 年）

我和秋天有個約會（2012 年）

杜國威先生部分電影及電視劇本：

上海之夜（1984 年）

刀馬旦、再見媽咪（1986 年）

應召女郎 1988（1988 年）

開心巨無霸（1989 年）

亂世兒女、無敵幸運星（1990 年）

極度追縱（1991 年）

伙頭福星、買起曼赫頓（1992 年）

白髮魔女傳 II（1993 年）

大富之家、我和春天有個約會、等著你回來、伴我同行、三個相愛的少年、那有一天不想你（1994 年）

人間有情、海根（1995 年）

虎度門、南海十三郎、懵仔多情（1996 年）

天才與白痴、對不起，多謝你、九星報喜（1997 年）

龍堂(電視劇集)（1998 年）

新好男人(新加坡電視劇集)（1999）

愛情觀自在、浪漫春情（2000 年）

地久天長、伴我同行(電視劇集)（2001 年）

五月八月（2002 年）

Miss 杜十娘（2003 年）

阿有正傳(電視劇集)、如果愛（2005 年）

我和春天有個約會(上海電視劇集)（2009 年）

刊書藏度



HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

書目	索書號	書目	索書號
心理衛生與你：認識心理衛生促進人際關係 [香港心理衛生會 編] 香港：香港心理衛生會，1980.	172.9 3122	可立中學，可風中學聯合畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學：可風中學，1985.	529.9391 4260
齋色園金禧紀慶：赤松黃大仙祠重建奠基典禮 [齋色園編輯組 編] 香港：齋色園，1971.	227.09391 4268	可立中學，可風中學聯合畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學：可風中學，1986.	529.9391 4260
香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學第一屆畢業典禮 香港：香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學，1979.	529.9391 2366	可立中學，可風中學聯合畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學：可風中學，1987.	529.9391 4260
可立中學開幕典禮特刊 齋色園 主辦 香港：可立中學，1969.	529.9391 4260	可立中學，可風中學聯合畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學：可風中學，1990.	529.9391 4260
可正學校開幕典禮 齋色園 主辦 香港：可正學校，1971.	529.9391 4260	可立中學十週年紀念特刊，一九六九-一九七九年 齋色園 主辦 香港：可立中學，1979.	529.9391 4260
可立中學第二屆畢業典禮特刊 齋色園 主辦 香港：可立中學，1973.	529.9391 4260	可立中學二十五週年紀念校刊，1969-1994 齋色園 主辦 香港：可立中學，1994.	529.9391 4260
可立中學第四屆畢業典禮特刊 齋色園 主辦 香港：可立中學，1975.	529.9391 4260	齋色園金禧紀慶：可風中學奠基典禮特刊 [齋色園編輯組 編] 香港：齋色園，1971.	529.9391 4268
可立中學第五屆畢業典禮特刊 齋色園 主辦 香港：可立中學，1976.	529.9391 4260	可立中學第二屆畢業同學錄，1972-73 香港：可立中學，1973.	529.93912 4260
可立中學第六屆畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學，1977.	529.9391 4260	可立中學第三屆畢業同學錄，1973-74 香港：可立中學，1974.	529.93912 4260
可立中學第七屆畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學，1978.	529.9391 4260	第六屆畢業同學錄，1976-77 香港：可立中學，1977.	529.93912 4260
可立中學十週年校慶暨第八屆畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學，1979.	529.9391 4260	可立中學第七屆畢業同學錄，1977-78 恒社 編 香港：可立中學，1978.	529.93912 4260
可立中學第九屆畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學，1980.	529.9391 4260	可立中學第捌屆同學錄，己未年 翹社 編 香港：可立中學，1979.	529.93912 4260
可立中學，可風中學聯合畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學：可風中學，1982.	529.9391 4260	可立中學第九屆畢業同學錄，1979-80 暉社 編 香港：可立中學，1980.	529.93912 4260
可立中學，可風中學聯合畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學：可風中學，1983.	529.9391 4260	可立中學第十屆畢業同學錄，1980-81 熙社 編 香港：可立中學，1981.	529.93912 4260
可立中學，可風中學聯合畢業典禮 齋色園 主辦 香港：可立中學：可風中學，1984.	529.9391 4260	可立中學第十一屆畢業同學錄，1981-82 翔社 編 香港：可立中學，1982.	529.93912 4260
		可立中學第十二屆畢業同學錄 陳偉雄 編 香港：可立中學，1983.	529.93912 4260

書目	索書號	書目	索書號
鳳兮集：莫德光手書詩稿 莫德光 著 香港：人人書局，1995.	851.48 4429	香港話劇團十周年紀念特刊 = Hong Kong Repertory Theatre 10th anniversary 何者香 編譯 香港：市政局，1988.	992.6391 2302
誰遣香茶挽夢回 杜國威 編劇；楊世彭 導演 [香港：市政局香港話劇團，1997]	854.6 4465	香港話劇團 = Hong Kong Repertory Theatre, 1977-1992 [馬銳強 編譯] 香港：市政局，[1993?]	992.6391 2302
地久天長 杜國威 編劇；毛俊輝 導演 香港：香港話劇團，[1998]	854.6 4465	2002, 2003：香港話劇團 25 周年創作集 香港：香港話劇團有限公司，2002.	992.6391 2302
歷奇 杜國威 編劇；楊世彭 導演 香港：臨時市政局香港話劇團，1999.	854.6 4465	沙田話劇團十周年紀念特刊，一九八五年-一九九五年 張秉權 主編 香港：該團，[1995]	992.6391 3604
南海十三郎 杜國威 編劇；古天農 導演 香港：市政局香港話劇團，1993.	854.6 4465	中天製作兩周年紀念特刊 香港：該公司，[1989?]	992.6391 5122
駱駝祥子 老舍 原著；袁立勳 導演；杜國威 助導 香港：市政局香港話劇團，1980.	854.6 8781	捌伍澳洲巡迴演出紀念特刊 中英劇團 = 1985 Australian tour souvenir programme 香港：該團，[1985]	992.6391 5426
昨天孩子；球 杜國威 編劇 香港：市政局香港話劇團，1983.	854.7 4465	戲劇匯演一九八三頒獎典禮：中學組 香港：市政局，1983.	992.69391 2273
第十二屆亞洲藝術節 = The 12th Festival of Asian Arts 市政局 主辦 [香港：市政局，1988]	900 1342	戲劇匯演一九八四頒獎典禮：中學組 香港：市政局，1984.	992.69391 2273
香港藝術家聯盟年報，1989-90 香港：該聯盟，[1990]	909.8 2342	戲劇匯演一九八四頒獎典禮：公開組 香港：市政局，1984.	992.69391 2273
城寨風情：曲譜修訂附頁 陳能濟 作曲；陳鈞潤，岑偉宗 填詞 [香港：出版者不詳，19--]	913.391 7523	第二十屆香港國際電影節 = The 20th Hong Kong International Film Festival 市政局 主辦 [香港：市政局，1996]	992.9391 2367
中國美術. 第 4 集 香港中國美術會「中國美術」特刊編輯委員會 [編] 香港：香港中國美術會，1972.	940.2 5682		
中國美術. 第 5 集 香港中國美術會「中國美術」特刊編輯委員會 [編] 香港：香港中國美術會，1975.	940.2 5682		
鋼筆楷書示範 [出版地不詳：出版者不詳，19--]	942 8845		
播音情人. 1 (漫畫版) 杜國威 原著；溫世勤 編繪 香港：文化傳信，1996.	948.11 4465		
播音情人. 2 (漫畫版) 杜國威 原著；溫世勤 編繪 香港：文化傳信，1997.	948.11 4465		

(一) 中文期刊

文采 (月刊)

香港：文采雜誌社，
總第 9 期 (2000 年 3 月)

文藝 (季刊)

香港：基督教文藝出版社，
總第 5 期 (1983 年 3 月)

立聲

香港：可立中學編委會，
第 4 期 (1983 年 2 月)
第 5 期 (1983 年 6 月)
第 6 期 (1984 年 4 月)
第 8 期 (1985 年 3 月)
第 10 期 (1986 年 3 月)

君子雜誌 (月刊)

香港：ZYC Holding Ltd.,
總第 80 期 (1995 年 7 月)

妍

香港：Sisters' Press Ltd.,
總第 8 期 (1990 年 3 月)

明報周刊 (周刊)

香港：明報雜誌有限公司，
總第 1723 期 (2001 年 11 月)

社聯刊

香港：可立中學社聯，
1976/77 年

表演藝術 (月刊)

台北：國立中正文化中心，
總第 76 期 (1999 年 4 月)

青燐

香港：青年文學獎協會，
第 12 期 (1991 年 9 月)

盼盼表演藝訊 (月刊)

台北：欣福出版有限公司，
總第 17 期 (1995 年 3 月)

香港文學 (月刊)

香港：香港文學雜誌社，
總第 50 期 (1989 年 2 月)

香港中文大學校外進修部...課程

香港：香港中文大學校外進修部，
1986 年秋季 (1986 年)

清秀雜誌 (月刊)

香港：ZYC Holding Ltd.,
1989 年 7 月號 (1989 年 7 月)

羚羊誌

香港：可立中學藍社委員會，
第 1 - [2] 期 (1974/75)
1976/77
1977/78

博益月刊 (月刊)

香港：博益出版集團有限公司，
總第 20 期 (1989 年 4 月)

電視廣播周刊 (周刊)

新加坡：加利谷出版私營有限公司，
總第 720 期 (1994 年 10 月)

電影雙周刊 (雙周刊)

香港：電影雙周刊出版社有限公司，
總第 393 期 (1994 年 5 月)
總第 418 期 (1995 年 4 月)
總第 442 期 (1996 年 3 月)
總第 571 期 (2001 年 3 月)

瑪利嘉兒 (月刊)

香港：ZYC Holding Ltd.,
總第 69 期 (1996 年 6 月)

劇訊 (月刊)

香港：灣仔劇團，
總第 3 期 (1987 年 8 月)
總第 14 期 (1988 年 7 月)
總第 33 期 (1990 年 2 月)
總第 38 期 (1990 年 7 月)
總第 50 期 (1990 年 10 月)
總第 53 期 (1991 年 10 月) - 總第 54 期 (1991 年 11 月)
總第 66 期 (1992 年 11 月)
總第 74 期 (1993 年 7 月)
總第 78 期 (1993 年 11 月)
總第 84 期 (1994 年 5 月)
總第 90 期 (1994 年 12 月)
總第 93 期 (1995 年 2 月) - 總第 95 期 (1995 年 4 月)
總第 97 期 (1995 年 6 月)
總第 105 期 (1996 年 2 月)
總第 107 期 (1996 年 4 月)
總第 113 期 (1996 年 10 月) - 總第 114 期 (1996 年 11 月)
總第 116 期 (1997 年 1 月) - 總第 119 期 (1997 年 4 月)
總第 122 期 (1997 年 7 月) - 總第 124 期 (1997 年 9 月)
總第 127 期 (1997 年 12 月)
總第 136 期 (1998 年 9 月)
總第 139 期 (1998 年 12 月) - 總第 142 期 (1999 年 3 月)
總第 144 期 (1999 年 5 月)
總第 146 期 (1999 年 7 月)
總第 152 期 (2000 年 1 月) - 總第 153 期 (2000 年 2 月)
總第 156 期 (2000 年 5 月) - 總第 157 期 (2000 年 6 月)

戲劇參考資料

香港：致群劇社，
總第 56 期 (1988 年 9 月)
總第 60 期 (1989 年 8 月)

戲劇：中央戲劇學院學報 (季刊)

北京：戲劇雜誌社,

總第 104 期 (2002 年 6 月)

戲劇學院

香港：香港演藝學院戲劇學院,

總第 6 期 (1992 年 9 月) - 總第 7 期 (1993 年 12 月)

總第 10 期 (1996 年 12 月) - 總第 11 期 (1997 年 12 月)

總第 14 期 (2000 年 12 月)

(二) 英文期刊

Convocation newsletter

Hong Kong : the University of Hong Kong,

2002 : no.1 (Feb 2002)

Moving pictures Berlinale

[London : Moving Pictures International],

Day 11 (17 Feb 2001)



杜國威先生作品



HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

杜國威先生作品（3.1 – 3.12）

3.1 舞台劇作品

3.1.1 《虎度門》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（83 頁）

二・相關資料

1. 〈兩幕三場創作劇《虎度門》〉（複印本）
2. 杜國威：〈重認「虎度門」〉（寫於 1989 年 3 月）（7 頁，複印本）

三・劇照及台前幕後留影（206 幀）

四・宣傳資料

1. 《虎度門》場刊（1982 年 3 月 18 日及 19 日）（2 份）
2. 《虎度門》海報（中天製作，1989 年 4 月 14 日至 20 日，香港藝術中心壽臣劇院）
3. 《中天製作兩周年紀念特刊》（1989 年）
4. 《虎度門》場刊（1989 年 8 月 12 日、26 日及 27 日）（2 份）

五・評論及相關報導

1. 杜國威：〈重認「虎度門」〉，香港《博益月刊》，1989 年 4 月 15 日。
2. 鍾景輝：〈中天的《虎度門》〉，香港《大公報》，1989 年 4 月 16 日。
3. 〈觀眾量未能定成敗《虎度門》為富人情味之作〉，香港《新晚報》，1989 年 4 月。
4. 劉瑞璋：〈杜國威才華早熟〉，香港《大公報》，1989 年 4 月 17 日。
5. 劉瑞璋：〈《虎度門》演員好〉，香港《大公報》，1989 年 4 月 18 日。
6. 張近平：〈實力的驗證—談中天的「虎度門」〉，香港《信報》，1989 年 4 月 20 日。
7. 周凡夫：〈「虎度門」的種種情懷〉，香港《快報》，1989 年 4 月 21 日，載《劇訊》，香港：嘉士伯灣仔劇團出版，1989 年 5 月 15 日，頁 19。
8. 李銘森：〈《虎度門》〉，香港《快報》，1989 年 4 月 23 日，載《劇訊》，香港：嘉士伯灣仔劇團出版，1989 年 5 月 15 日，頁 19。
9. 徐詠璇：〈苦戀舞榭歌台〉，香港《信報》，1989 年 4 月 23 日。
10. 徐詠璇：〈誰是一代花旦王〉，香港《信報》，1989 年 4 月 24 日。
11. 徐詠璇：〈以人情搞戲的利弊〉，香港《信報》，1989 年 4 月 25 日。
12. 武耕：〈情在全心半意間—評中天的《虎度門》〉，香港《新晚報》，1989 年 4 月 27 日。
13. 鄭翠懷：〈虎度門的沈婉有緻〉，香港《年青人周報》，1989 年 5 月 2 日，載《劇訊》，香港：嘉士伯灣仔劇團出版，1989 年 5 月 15 日，頁 20。
14. 秋曉：〈「虎度門」〉，香港《年青人周報》，1989 年 5 月 9 日。
15. 姚漢樑：〈「虎度門」的背後〉，載《戲劇參考資料》，1989 年 8 月 10 日，第 59 期，頁 40。
16. 鸚鵡：〈《虎度門》的「誠」與「敗」〉，載《戲劇參考資料》，1989 年 8 月 10 日，第 59 期，頁 40。

〔按：《虎度門》為三幕創作劇，由基督教女青年會戲劇組製作，麥秋導演，主辦機構為香港基督教女青年會家庭婦女部，於1982年3月18日至19日在香港大會堂劇院首演。後中天製作以《虎度門》為劇團兩周年紀念演出，於1989年4月14日至23日在香港藝術中心壽臣劇院上演。同年8月12日、26日及27日，中天製作又將《虎度門》搬上舞台，分別於荃灣大會堂演奏廳及沙田大會堂演奏廳重演，主辦機構為區域市政局。〕

3.1.2 《虎度門》（1996版）

一．電腦打字稿

1. 劇本：完稿日期缺（87頁，裝訂本）

二．宣傳資料

1. 《虎度門》（九六版）宣傳海報（中天製作有限公司製作，1996年3月22日至24日，香港大會堂音樂廳）（3幅）
2. 《虎度門》（九六版）海報水晶相架
3. 《虎度門》（九六版）宣傳單張（中天製作，1996年3月22日至24日，香港大會堂音樂廳）
4. 《虎度門》（九六版）場刊（中天製作，1996年3月22日至24日，香港大會堂音樂廳）
5. 《虎度門》宣傳單張（中天製作，1996年10月17日至25日，香港演藝學院歌劇院）（2張）
6. 《虎度門》場刊（中天製作，1996年10月17至27日，香港演藝學院歌劇院）
7. 《虎度門》場刊（1997年為新加坡為仁慈醫院籌款演出）

三．評論及相關報導

1. 〈市政局主辦 中天製作 舞台劇《虎度門》再度公演 乃一齣台上下互為寫照溫馨親情劇〉，香港《文匯報》，1996年3月2日。
2. 〈舞台上下感情交纏 《虎度門》下旬重演〉，香港《大公報》，1996年3月2日。
3. 阮惠熊：〈謝雪心不負恩師栽培 推廣粵劇給年青觀眾〉，香港《新報》，1996年3月2日。
4. 〈中天製作重演《虎度門》 杜國威親自改編九六版 許堅信策劃戲中戲粵戲名伶擔綱演出〉，香港《新晚報》，1996年3月8日。
5. 〈中天製作 杜國威改編 《虎度門》再現舞台〉，香港《文匯報》，1996年3月11日。
6. 冬妮：〈舊瓶新酒 虎度門 將演舞台劇〉，香港《星島晚報》，1996年3月13日。
7. 簡淑明：〈謝雪心告別舞台？ 此乃《虎度門》劇中人際遇也〉，香港《文匯報》，1996年3月15日。
8. 翁文英：〈梨園故事「舊瓶新酒」《虎度門》九六舞台版〉，香港《星島日報》，1996年3月15日。
9. 〈舞台劇《虎度門》〉，香港《東方日報》，1996年3月16日。
10. [話劇：虎度門—中天製作有限公司]（原稿無題，本館代擬），香港《東方新地》，1996年3月17日。
11. 〈舞台劇重演：《虎度門》〉，香港《明報》，1996年3月20日。
12. 〈《虎度門》再度搬上新舞台〉，香港《信報》，1996年3月20日。
13. 羅冠聰：〈從「虎度門」踏進舞台劇場—粵劇紅伶謝雪心〉，香港《香港商報》，1996年3月25日。
14. 黎鍵：〈話劇《虎度門》與粵劇〉，香港《大公報》，1996年3月30日。
15. 曲飛：〈台前組合演出精彩 看中天製作《虎度門》九六版〉，香港《新晚報》，1996年4月8日。
16. 朱侶：〈從《虎度門》看粵劇被衝擊〉，香港《文匯報》，1996年4月9日。
17. 羅冠聰：〈情繫舞台上與下一《虎度門》與杜國威的劇本〉，香港《香港商報》，1996年4月22日。

18. 陳漢森：〈《虎度門》與薪效掛〉，香港《明報》，1996年6月12日。
19. 高根：〈《虎度門》〉，香港《成報》，1996年10月5日。
20. 高根：〈《虎度門》〉，香港《成報》，1996年10月7日。
21. 馬家輝：〈虎度門外的選擇〉，香港《東方新地》，1996年10月13日。
22. 〈杜國威四十朵花贈麥秋〉，香港《明報》，1996年10月16日。
23. 楊慧儀：〈名伶演出魅力非凡 中天舞台版《虎度門》〉，香港《新報》，1996年10月25日。

〔按：《虎度門》（1996版）為三幕劇，麥秋導演，謝雪心、龍貫天主演。由市政局主辦，中天製作有限公司製作，於1996年3月22日至24日於香港大會堂音樂廳上演。同年10月17日至25日，中天製作再度將《虎度門》搬上舞台，於香港演藝學院歌劇院上演。1997年11月，《虎度門》移師新加坡作慈善公演，為仁慈醫院籌款。〕

3.1.3 《昨天孩子》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（92頁）

二・手稿（複印本）

1. 《小姐有約》劇本：完稿日期缺（6頁）

三・《昨天孩子》與《球》劇照（38幀）

四・宣傳資料

1. 《昨天孩子》、《球》海報（香港話劇團製作，1983年1月25日至28日）
2. 《昨天孩子》場刊（香港話劇團製作，1983年1月25日至28日）（2冊）
3. 《昨天孩子》場刊（海豹劇藝會，1987年6月13日至15日）
4. 《球》/《昨天孩子》海報（中天製作和城市劇場合辦，1988年4月19日至4月26日，在城市劇場公演，也為中天製作的周年紀念演出）（2幅）
5. 《球・昨天孩子》場刊（中天周年紀念演出，1988年4月19日至26日）
6. 《昨天孩子》場刊（澳門文化學會主辦）
7. 《昨天孩子》海報（中天製作，1988年11月18日至21日，香港藝術中心壽臣劇院）（3幅）
8. 《昨天孩子》場刊（中天製作，1988年11月18日至21日）
9. 《小姐有約》場刊（中天製作，1991年5月25日至6月2日）

五・評論及相關報導

1. 細雪：〈評海豹劇社的《昨天孩子》〉，出處不詳，1987年6月21日。
2. 〈「昨天孩子」捲土重來，改頭換面—「小姐有約」〉，《新電視》，1991年4月30日。

〔按：《昨天孩子》為杜國威第一個長篇舞台劇本，由香港話劇團製作，杜氏身兼導演及編劇兩職，1983年1月25日至28日於香港大會堂劇院首演。1987年6月13日至15日，海豹劇藝會將《昨天孩子》搬上舞台。而中天製作於1988年多次演出本劇，包括4月19日至26日，與城市劇場合作，於城市劇場舉行周年紀念演出；9月24日，應澳門文化學會邀請，移師

澳門岡頂劇院演出；10月14日至17日，與香港藝術中心合辦，於香港演藝學院戲劇院上演；11月18日至21日，假香港藝術中心壽臣劇院演出。1991年5月25日至6月2日，中天製作將《昨天孩子》改名為《小姐有約》，再次搬上舞台。]

3.1.4 《我係香港人》

一·手稿

1. 劇本：完稿日期缺（63頁）
2. 劇本：完稿日期缺（71頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（48頁，修改本）
2. 劇本（附署名錦權致杜國威先生之便箋）：完稿日期缺（71頁，裝訂本）

三·電腦打字稿

1. 劇本：完稿日期缺（29頁）

四·相關資料

1. 來自 Hong Kong International School 的觀後感（8頁）
2. 署名 Handy 致杜國威便箋（1985年3月28日）
3. 重演新聞稿（香港藝術中心，1985年10月14日）（5頁）

五·宣傳資料

1. 《我係香港人》宣傳單張（中英劇團，1985年7月10日至11日）（2張）
2. “I am Hong Kong” (Grand Opening Season of The Darwin Performing Arts Centre, 28-31 May 1986) (Copy)

六·參考資料

1. 司馬義：〈榮耀全歸鄧小平的香港前途談判〉，香港《信報財經月刊》第8卷第7期。（複印本）

七·評論及相關報導

1. 〈中英劇團澳洲演出「龍的傳人」「我係香港人」〉，香港《信報財經新聞》，1985年5月29日。
2. 〈中英劇團征澳載譽歸「龍的傳人」「我係香港人」大受歡迎〉，香港《華僑日報》，1985年6月21日。
3. Zelda Cawthorne, “Joint venture promises to be a stage hit”, *South China Morning Post*, 6 July 1985.
4. Lynn Yau, “Drama down under”.
5. 〈港台文化組訪問蔡錫昌杜國威 談話劇「我係香港人」〉，香港《信報財經新聞》，1985年7月7日。
6. 陳毓祥：〈「我係香港人」〉，香港《文匯報》，1985年7月17日。（複印本）
7. 王懷雪：〈「我係香港人」〉，香港《信報財經新聞》，1985年7月19日。（複印本）
8. Sally Course, “Double life of a playwright”, *South China Morning Post*, 8 December 1985.
9. “HK’s hopes and fears expressed”, *Northern Territory News*, 29 May 1986.

〔按：《我係香港人》屬粵、英雙語話劇，中英劇團製作，高本納和蔡錫昌聯合執導，於 1985 年 5 月在澳洲阿德萊德市的 Come Out Festival 青少年藝術節首演。1985 年 7 月 10 日至 11 日在香港大會堂劇院上演，同年 8 月下旬在香港藝穗會重演四場，11 月 5 日至 7 日再於香港藝術中心壽臣劇場重演。1986 年 5 月 28 日至 31 日，再赴澳洲達爾文市的 Darwin Performing Arts Centre 作出公演。〕

3.1.5 《榕樹下》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（122 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本初稿：完稿日期缺（103 頁，裝訂本）

三・劇照（39 幀）

四・宣傳資料

1. 《榕樹下》演出海報（1986 年 6 月 2 日至 8 日，香港演藝學院戲劇院）
2. 《榕樹下》海報水晶相架
3. 《榕樹下》場刊（1986 年 6 月 2 日至 8 日，香港演藝學院戲劇院）
4. 「牛池灣文娛中心駐場藝術家—劇壇新秀特訓營（飛躍舞台實踐版）結業演出《榕樹下》」（2001 年 9 月 29 日至 30 日）

五・評論及相關報導

1. 吾道：〈創作新里程—《榕樹下》評演藝學院戲劇學院學生的演出〉，香港《新晚報》，1986 年 6 月 3 日。
2. Law Kit-wan, "Life under the banyan tree", *Young Post*, *South China Morning Post*, 13 June 1986.
3. 孔昭：〈也是表演〉，出處及日期不詳。
4. 雷素：〈我見《榕樹下》〉，香港《中外影畫》，日期不詳。（複印本）

〔按：《榕樹下》為兩幕創作劇，由香港演藝學院戲劇學院製作，鍾景輝導演，於 1986 年 6 月 2 日至 8 日在香港演藝學院戲劇院上演。後由康樂及文化事務署主辦，灣仔劇團策劃的「牛池灣文娛中心駐場藝術家—劇壇新秀特訓營（飛躍舞台實踐版）」，將《榕樹下》再度搬上舞台，於 2001 年 9 月 29 日至 30 日作結業演出。〕

3.1.6 《霍達昭一點、線、面》

一・手稿

1. 劇本：[1986 年 6 月 15 日]（據〈筆者的話〉）（43 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本：[1986 年 6 月 15 日]（據〈筆者的話〉）

三・宣傳資料

1. 《霍達昭之言寓香江》宣傳海報（香港藝穗會，迪士文鍾士（Desmond Jones）導演，1986年9月2日至6日，藝穗會劇場）（2幅）
2. 《默劇：霍達昭之言寓香江》場刊（香港藝穗會，1986年9月2日至6日）

〔按：1986年9月2日至6日，在香港藝穗會上演的默劇《霍達昭之言寓香江》，導演為迪士文鍾士。該劇分為兩部分：上半場「言寓香江」及下半場「天地玄黃」。而「言寓香江」的意念據場刊所記由杜國威提供。〕

3.1.7 《人間有情》

一·手稿

1. 故事大綱：1986年6月21日完稿（15頁，不完整）
2. 劇本（附杜國威先生寫於1998年8月11日便條）（2頁）
3. 杜國威：〈《人間有情》編劇的話〉（1994年9月18日）（2頁）
4. 杜國威：〈編劇的話〉

二·手稿（複印本）

1. 劇本（存第1幕（2份）及第3幕）：1986年8月8日完稿（65頁）

三·劇照及1987年11月廣州演出時的相關照片（131幀）

四·相關資料

1. 梁春發：〈「人間有情」手稿（5頁）及其致陳尹瑩信（1986年7月9日）（9頁，複印本）
2. 《人間有情》故事大綱草稿（26頁）
3. 梁蘇記軼事（16頁）
4. 香港歷史事件（3頁）
5. 《人間有情》劇本評論（6頁，複印本）
6. 《人間有情》英譯劇名草議
7. 製作筆記（15頁）
8. 〈人間有情（節錄）〉（中學中國語文教科書：小說與戲劇欣賞）（8頁，複印本）

五·宣傳資料

1. 《人間有情》宣傳單張（香港話劇團，1986年11月28日至12月6日，香港大會堂）
2. 《人間有情》海報（香港話劇團，1986年11月28日至12月6日，香港大會堂）（15幅）
3. 《人間有情》海報水晶相架
4. 《傾城之戀》場刊，內附《人間有情》於1987年11月13日至17日重演預告（香港話劇團，1987年10月16日至11月4日）
5. 〈香港話劇團赴穗演《人間有情》三場〉，市政總署文化娛樂科宣傳事務組新聞公報，1987年10月19日。（中、英文稿件）
6. 《人間有情》海報（香港話劇團，1987年11月13日至17日，紅磡高山劇場）（2幅）

7. 《人間有情》重演場刊（香港話劇團，1987 年 11 月 13 日至 17 日，紅磡高山劇場）
8. 《人間有情》重演場刊，內附劇團大合照 2 張及〈香港話劇團廣州巡迴演出須知〉（香港話劇團，1987 年 11 月 20 日至 22 日，廣州南方劇場）（3 冊）
9. 《人間有情》宣傳單張（丁劇坊，1997 年 11 月 6 日至 8 日，上環文娛中心劇院）
10. 《人間有情》場刊（丁劇坊，1997 年 11 月 6 日至 8 日，上環文娛中心劇院）
11. 《人間有情》紀念明信片（丁劇坊，1997 年 11 月 6 日至 8 日，上環文娛中心劇院）
12. 《人間有情》宣傳單張（春天舞台，1998 年 8 月 8 日至 23 日，香港演藝學院歌劇院）
13. 《人間有情》場刊（春天舞台，1998 年 8 月 7 日至 9 月 6 日，香港演藝學院歌劇院）（4 冊）

六·評論及相關報導

1. 〈刻劃道義友情 內容跨越三代 溫情話劇《人間有情》 移師高山劇場演五場〉，香港《明報》，1987 年 11 月 2 日。
2. 〈梁蘇記遮家族故事 改成劇作《人間有情》 香港話劇團並赴穗演出〉，出處及日期不詳。
3. 〈省港澳雨傘的故事：死黨 守業百載賓主情重 落花無語黯然結束 人間有情廿日在穗演〉，香港《快報》，1987 年 11 月 3 日。
4. 方素：〈《人間有情》盡顯人間情〉，出處不詳，1989 年 3 月 26 日。
5. 林翠芬：〈落花無語，人間有情〉，香港《星島日報》，1996 年 2 月 12 日。
6. 卜少夫：〈梁春發·杜國威〉，香港《星島日報》，1996 年 11 月 7 日。
7. 〈看《人間有情》閱讀報告 丁劇坊本報合辦徵稿〉，香港《文匯報》，1997 年 5 月 5 日。
8. 〈《人間有情》閱讀報告 收件期延至九月中〉，香港《文匯報》，1997 年 9 月 1 日。
9. 〈丁劇坊將演出《人間有情》〉，香港《文匯報》，1997 年 9 月 20 日。

〔按：《人間有情》為三幕劇，由香港話劇團製作，陳尹瑩導演，於 1986 年 11 月 28 日至 12 月 6 日於香港大會堂劇院首演。本劇曾多次重演，包括 1987 年 11 月 13 日至 17 日於紅磡高山劇場重演；1987 年 11 月 20 日至 22 日在廣州南方劇場重演；1994 年 10 月 28 日至 30 日在新加坡維多利亞劇院重演；1997 年 11 月 6 日至 8 日，丁劇坊於在上環文娛中心劇院重演《人間有情》；1998 年 8 月 7 日至 9 月 6 日，春天舞台製作在香港演藝學院歌劇廳演出。〕

3.1.8 《試場！戰場！趣緻劇場！》

一·手稿

1. 分場故事：1987 年 3 月 4 日完稿（6 頁）
2. 劇本：1987 年 3 月完稿（15 頁）

〔按：《試場！戰場！趣緻劇場！》為電台節目「趣緻新領域」舉辦「考生勞軍音樂會」活動表演的特備話劇。〕

3.1.9 《台板人生》

一·手稿

1. 劇本：創作日期缺（85 頁）

二·宣傳資料

1. 《台板人生》場刊（中英劇團，1987年10月16日至11月4日，香港大會堂）

三·評論及相關報導

1. "Actors' world on stage", *Hong Kong Standard*, 3 October, 1987.
2. Helen Wong, "Theatre blood sweat and tears", 28 October, 1987.
3. Andrew Kwong, "Play an apt ending to celebration of artists", *Hong Kong Standard*, 2 November 1987.
4. Micheal Waugu, "What a waste of good talent", *South China Morning Post*, 2 November 1987. (2 Copy)
5. 麥洛斯：〈台板人生〉，香港《大公報》，1987年11月3日。（2篇，複印本）
6. 文潔華：〈中英劇團—《台板人生》〉，香港《Hong Kong Times》，1987年11月3日。（複印本）
7. 細雪：〈致杜國威的一封信—兼談創作劇《台板人生》〉，香港《新晚報》，1987年11月5日。
8. "New play bears witness to upheaval in territory", *South China Morning Post*, 5 November 1989.
9. 趙吉浮：〈戲子的情懷與「中英」的「科騷」〉，香港《大公報》，1987年11月12日。（複印本）
10. 徐詠璇：〈台板人生—淡淡的詩〉，香港《信報》，1987年11月14日。（複印本）
11. 常子：〈談「台板人生」的編與導〉，香港《信報》，1988年11月19日。
12. 〈以戲劇工作者心聲為題旨·杜國威作品《台板人生》·中英劇團十一月中重演〉，出處及日期不詳。
13. 素兒：〈台板人生〉，出處及日期不詳。（複印本）
14. 珊：〈「台板人生」與「平步青雲」〉，《Youth's Weekly》，日期不詳。（複印本）
15. 莎凌：〈有關「台板人生」〉，出處及日期不詳。（複印本）

〔按：《台板人生》屬兩幕劇，由中英劇團製作，黃美蘭導演，市政局主辦，於1987年10月16日至11月4日在香港大會堂劇院上演5場。而《台板人生》為1987年「港藝匯萃—香港大會堂銀禧紀念」活動之一。〕

3.1.10 《情比哥堅》

一·手稿

1. 劇本（再稿，附杜國威致何偉龍便箋）：1988年6月1日完稿（130頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本：1988年2月25日完稿（128頁）

三·宣傳資料

1. 《情比哥堅》場刊（灣仔劇團，1988年9月30日至10月2日，牛池灣文娛中心劇院）
2. 《情比哥堅》海報（灣仔劇團，1988年9月30日至10月2日，牛池灣文娛中心劇院）

四·評論及相關報導

1. 毛惜：〈情義兼備的小人物情懷—談灣仔劇團的《情比哥堅》〉，香港《新晚報》，1988年8月3日。
2. 畢臉生：〈灣仔劇團的「團」與「劇」—看《情比哥堅》有感〉，香港《大公報》，1988年9月1日。
3. Andrew Kwong, "Risque study of human passions", *Hong Kong Standard*, 3 September 1988.
4. 陳炳釗：〈《情比哥堅》的人情世故〉，香港《信報》，1988年9月11日。

5. 美蘭：〈喜見灣仔情〉，香港《信報》，1988年9月17日。

〔按：《情比哥堅》為兩幕喜劇，由灣仔劇團製作，何偉龍導演，於1988年8月首演，並於同年9月30日、10月1日至2日，於九龍牛池灣文娛中心劇院重演4場。〕

3.1.11 《遍地芳菲》

一·手稿

1. 劇本：完稿日期缺（211頁）
2. 故事大綱（27頁，卡紙10頁）
3. 製作筆記（47頁）

二·手稿（複印本）

1. 故事大綱

三·劇照（73幀）

四·宣傳資料

1. 第十二屆亞洲藝術節宣傳單張（1988年）（2份）
2. 《遍地芳菲》宣傳單張（1988年10月14日至20日，紅磡高山劇場）（複印本）
3. 《遍地芳菲》宣傳海報（4幅）（香港話劇團，鍾景輝導演，1988年10月14日至10月20日，香港紅磡高山劇場首演）
4. 《遍地芳菲》海報水晶相架
5. 《遍地芳菲》場刊（香港話劇團，2009年9月5日至14日，葵青劇院演藝廳）
6. 《遍地芳菲》宣傳單張（香港話劇團、廣州地區政協香港委員聯誼會，2011年6月18日至28日，香港文化中心大劇院）
7. 《遍地芳菲》場刊（香港話劇團、廣州地區政協香港委員聯誼會，2011年6月18日，香港文化中心大劇院）

五·參考資料

1. 〈黃興先生〉，出處及日期不詳（複印本）
2. 游學華：〈談《與妻訣別書》的幾個問題〉，香港《東方日報》，1988年5月17日。
3. 陵文：〈徐錫麟情誠為國〉，出處及日期不詳。
4. 施正甫：〈「三·二九」廣州起義的回憶〉，出處及日期不詳，頁218-227。（複印本）
5. 潘國華：〈潘達微事蹟〉，載《紀念辛亥革命七十周年史料事輯（下）》，廣州：廣東人民出版社，1981，頁299-326。（複印本）
6. 〈第一章 警察制度沿革〉，載中國內政部警政司編：《中國警察行政》，上海：商務印書館，1935，頁10-11。（複印本）
7. 〈第八章 警察服裝〉，載中國內政部警政司編：《中國警察行政》，上海：商務印書館，1935，頁108-109。（複印本）
8. 〈溫生財事略〉，載馮自由著：《革命逸史》，出版社及出版日期不詳，頁284-289。（複印本）
9. 〈開國元勳黃興〉，載杜英穆：《革命先烈先賢別傳》，臺北：名望，1987，頁110-113, 116-121。（複印本）
10. 韋能寶：〈我所經歷的「三·二九」廣州起義〉，出處及日期不詳。（複印本）
11. 姚雨平：〈追憶庚戌新軍起義和辛亥三月二十九日之後〉，載《辛亥革命回憶錄·第二集》，頁287-298。（複印本）
12. 陳景呂：〈庚戌之役倪映典遇害真相〉，載《辛亥革命回憶錄·第二集》，頁299-326。（複印本）

13. 熊克武：〈廣州起義親歷記〉，載《辛亥革命回憶錄·第一集》，頁 130-137。(複印本)
14. 陳其尤：〈黃花崗起義與炸斃鳳山親歷記〉，載《辛亥革命回憶錄·第一集》，頁 315-321。(複印本)
15. 黃一歐：〈回憶先君克強先生〉，載《辛亥革命回憶錄·第一集》，頁 608-618。(複印本)
16. 陳春生：〈廣州三月二十九發難決定之經過〉，載《辛亥革命史料選輯》，頁 337-334。(複印本)
17. 〈趙聲先生〉，出處及日期不詳。(複印本)
18. 〈李準〉，載田原禎次郎編：《清末民初中國官紳人名錄》，北京：中國研究會，1918。(複印本)
19. 鄒魯撰書：《廣州辛亥三月二十九日革命記》，長沙：商務印書館，1939。(複印本)
20. 〈國父的革命夥伴黃興〉，出處及日期不詳。(複印本)
21. 〈潘達微自述 辛酉年〉，出處及日期不詳。(複印本)
22. 〈潘達微先生〉，出處及日期不詳。(複印本)
23. 〈鑑湖女俠秋瑾〉，載《革命先烈先賢別傳》。(複印本)
24. 〈三十二·可歌可泣的廣州「三·二九」起義〉，頁 471-488。(複印本)
25. 黃一歐：〈黃花崗起義親歷記〉，出處及日期不詳，頁 208-217。(複印本)
26. 〈黃花崗起義〉，載《辛亥革命資料類編》，頁 1-35。(複印本)
27. 〈方聲洞和林覺民兩封絕筆書〉，出處及日期不詳，頁 109-143。(複印本)
28. 丁身尊：〈辛亥三月二十九日起義烈士姓名、籍貫、年齡、成份資料〉，出處及日期不詳，頁 63-79。(複印本)
29. 黃興：〈廣州起義報告書〉，載《辛亥革命資料彙輯》，頁 40-43。(複印本)
30. 〈第九章 建墓立碑〉，載《廣州三月二十九革命史》，頁 86-93。(複印本)
31. 〈第七章 兩廣閩浙晉魯諸省之獨立〉，載《立憲派與辛亥革命》，頁 160-163。(複印本)
32. 〈附錄：(一) 各省諮議局議員名錄〉，載《立憲派與辛亥革命》，頁 302-307。

六·評論及相關報導

1. 江瀚如：〈台前幕後的最佳組合—談香港話劇團新作《遍地芳菲》〉，出處及日期不詳。
2. 黃美蘭：〈芳草遍地·情意滿高山—談杜國威新劇作《遍地芳菲》〉，出處及日期不詳。
3. 武耕：〈巧手寫濃情—評《遍地芳菲》〉，出處及日期不詳。
4. Andrew Wong, "Movement has a fine sense of grandeur", *Hong Kong Standard*, 22 October 1988.
5. 林克歡：〈歷史想像與情節模式—新版《遍地芳菲》觀後〉，《信報》，2009 年 9 月 28 日。

〔按：《遍地芳菲》為兩幕歷史劇，由香港話劇團製作，鍾景輝導演，於 1988 年 10 月 14 日至 20 日，在香港紅磡高山劇場首演，為第十二屆亞洲藝術節的節目之一。2009 年 9 月 5 日至 14 日，由香港話劇團在葵青劇院演藝廳演出，為葵青劇院的十周年誌慶活動之一。2011 年，本劇由香港話劇團、廣州地區政協香港委員聯誼會共同合辦，於 6 月 18 日至 28 日在香港文化中心大劇院重演，作為辛亥革命一百周年系列紀念活動之一。〕

3.1.12 《色》

一·電腦打字稿

1. 劇本：完稿日期缺（17 頁）
2. 劇本（附寫於 1992 年 9 月 7 日文章〈找一棵樹〉手稿 6 頁）：完稿日期缺（18 頁）
3. Grace Liu 譯：劇本英譯版（5 份）

二・宣傳資料

1. 《聲/色》宣傳單張（香港話劇團，1989年7月10日至19日，上環文娛中心香港話劇團排練室）
2. 《聲》/《色》宣傳海報（香港話劇團，1989年7月10日至19日，上環文娛中心香港話劇團排練室）（2幅）
3. 《聲》/《色》海報水晶相架
4. 《聲/色》場刊（香港話劇團，1989年7月10日至19日，上環文娛中心香港話劇團排練室）
5. 《星光下的蛻變》及《色》宣傳單張（丁劇坊，2001年11月16日至18日，香港文化中心劇場）
6. 《色・相》場刊（紐約四海劇社，1997年3月22日、29日至30日，亨利街藝術中心）
7. 《二月廿九・色》場刊（不小心創作社，2012年4月27日至28日，香港上環文娛中心劇院）

三・評論及相關報導

1. Kenneth Hui, "The sound of love and hate", *Hong Kong Standard*, 19 July 1989.
2. 藝思：〈聲與色〉，香港《信報》，1989年7月20日。
3. 武耕：〈藝術的趣味與堅持—評毛俊輝的《聲》與《色》〉，香港《文匯報》，1989年7月20日。（複印本）
4. 秦楚：〈聲與色〉（上），香港《星島日報》，1989年7月21日。（複印本）
5. 黎鍵：〈從「聲、色」到粵劇〉，香港《信報》，1989年7月22日。（複印本）
6. 林妮妮：〈《聲/色》帶來之新鮮感〉，香港《新晚報》，1989年7月22日。（複印本）
7. Linda Yeung, "Pleasing flavous", *South China Morning Post*. (Copy)
8. "Pick of the day", *South China Morning Post*. (Copy)

〔按：《色》為獨幕劇，香港話劇團製作，毛俊輝導演，於1989年7月10日至19日在上環文娛中心香港話劇團排練室上演。後杜氏於1992年獲「亞洲文化協會利希慎留美獎學金」赴紐約進修一年，曾在華盛頓「甘迺迪中心」讀演《色》。本劇曾獲不同劇社於各地搬演，包括1997年3月22日、29日至30日，四海劇社曾在亨利街藝術中心演出；2001年11月16日至18日，丁劇坊於香港文化中心劇場演出；2012年4月27日至28日，不小心創作社於香港上環文娛中心劇院演出。〕

3.1.13 《聊齋新誌》

一・手稿

1. 故事大綱：1989年5月10日完稿（16頁）
2. 草稿：[其中1份寫有「1989年5月16日」]（35頁）
3. 修訂稿：完稿日期缺（120頁）

二・手稿（複印本）

1. 故事大綱：1989年5月10日完稿（16頁，存3份）
2. 分場表（一）及分場表（二）（2頁）
3. 分場故事（50頁）
4. 劇本（定稿）：1990年1月11日定稿（125頁，裝訂本）

三・電腦打字稿

1. 劇本：完稿日期缺（56頁）

四·造型及劇照（50 幀）

五·相關資料

1. 〈嘉士伯灣仔劇團《聊齋新誌》首演通告（一）〉（1989 年 6 月 24 日）、〈嘉士伯灣仔劇團《聊齋新誌》首演通告（二）〉（1989 年 6 月 30 日）、〈嘉士伯灣仔劇團《聊齋新誌》通告（三）〉（1989 年 7 月 20 日）
2. 排練時間總表（1989 年 6 月 24 日修訂）、製作日程表（1989 年 6 月 24 日）、台前幕後工作人員聯絡表
3. 舞台設計

六·宣傳資料

1. 《聊齋新誌》場刊（嘉士伯灣仔劇團）
2. 《聊齋新誌》宣傳單張（嘉士伯灣仔劇團，1992 年重演）
3. 《聊齋新誌》場刊（嘉士伯灣仔劇團，1993 年 12 月西灣河文化中心重演）（2 本）
4. 《聊齋新誌》宣傳單張（春天舞台，2001 年 8 月 10 日至 9 月 9 日，紅磡香港理工大學賽馬會綜藝館）（2 張）
5. 《聊齋新誌》場刊（春天舞台，2001 年 8 月 10 至 10 月 19 日，紅磡香港理工大學賽馬會綜藝館）
6. 《聊齋新誌》場刊（團劇團，2008 年 11 月 20 日至 30 日，牛池灣文娛中心劇院）

七·參考資料

1. 杜牧：《阿房宮賦》，出處不詳。
2. 《明史卷二百五十·列傳第一百三十八》，出處不詳，頁 6465-6477。
3. 〈第十四章：明代文化發展及中西學術思想交流〉，出處不詳，頁 444-447, 456-457。
4. 〈《聊齋新誌》字句校勘表〉

八·評論及相關報導

1. 武耕：〈阿房宮外思情義—因《聊齋新誌》致杜、何二君〉，香港《新晚報》，1989 年 9 月 28 日。

〔按：《聊齋新誌》為兩幕劇，由嘉士伯灣仔劇團製作，何偉龍導演，於 1989 年 9 月 22 日至 25 日在牛池灣文娛中心劇院首演。本劇多次重演，包括同年 11 月 3 日至 5 日在牛池灣文娛中心劇院重演；1992 年 7 月 3 日至 5 日在沙田大會堂演奏廳重演；1992 年 7 月 25 日在屯門大會堂演奏廳第三度重演；1993 年 12 月 3 日至 8 日在西灣河文娛中心劇院四度重演；2001 年 8 月 10 日至 10 月 19 日，由春天舞台製作，於在紅磡香港理工大學賽馬會綜藝館再度演出；2008 年 11 月 20 日至 30 日，由團劇團於牛池灣文娛中心劇院演出本劇。本劇更榮獲由香港戲劇協會主辦的《第二屆香港舞台劇獎》（1992/1993）的「最佳劇本獎」及「最佳創作音樂」獎。〕

3.1.14 《末世風情》

一·手稿

1. 劇本：完稿日期缺（74 頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（74 頁）

三·宣傳資料

1. 《末世風情》場刊（沙田話劇團，1990年2月16日至18日，牛池灣文娛中心）

四·評論及相關報導

1. 陳雲和：〈衣錦還鄉與末世風情〉，香港《華僑日報》，1990年1月9日。
2. 張近平：〈談《末世風情》〉，香港《信報》，1990年1月15日。
3. 趙道聞：〈《末世風情》藏得密實—評沙田話劇團演出杜國威新劇〉，出處及日期不詳。
4. 文景昱：〈寫罷舞台劇《末世風情》—杜國威暫時「封筆」了！〉，出處及日期不詳。

〔按：《末世風情》為獨幕劇，沙田話劇團製作，蔡錫昌導演，市政局、沙田文藝協會合辦，於1990年2月16日至18日於牛池灣文娛中心演出。〕

3.1.15 《天后》

一·手稿

1. 劇本：完稿日期缺（51頁）
2. [為「捌秋壹」十周年公映《天后》而寫]（手稿無題，本館代擬）（2頁）

二·宣傳資料

1. 〈《天后》、《生觀音與瑪利亞》〉場刊（香港演藝學院，1990年11月7日至11日，香港演藝學院戲劇院）
2. 《天后》宣傳單張（捌秋壹，2011年6月17日至18日，牛池灣文娛中心劇院）

三·評論及相關報導

1. 鍾景輝：〈破天荒捷克演出〉，出處不詳，1990年。

〔按：《天后》為獨幕劇，為杜國威於1990年擱筆期間為香港演藝學院戲劇系撰寫的劇目，於同年7月參與在捷克舉行的國際戲劇節作首次公演。林立三擔任導演，並由該院戲劇學院學生演出。同年11月7日至10日，在香港演藝學院戲劇院上演。於2011年6月17日至18日，本劇作為捌秋壹劇團成立十周年的紀念節目，在牛池灣文娛中心劇院演出。〕

3.1.16 《扶桑過客》

一·手稿

1. 故事簡介草稿：完稿日期缺（6頁）
2. 杜國威：〈「扶桑過客」序〉（舞台劇劇本單行本的序言，寫於1995年春）
3. 撰寫札記（48頁，附筆記簿一本）

二·手稿（複印本）

1. 故事簡介：完稿日期缺（10頁，含1頁手稿）

三·相關資料

1. 《扶桑過客》及《聊齋新誌》鳴謝名單

四·參考資料

1. 《教協報》，1990年12月8日，第218期。
2. 〈第二章 3.王小玲和那幢「凶宅」〉，出處及日期不詳，頁17-67。

五·宣傳資料

1. 《扶桑過客》宣傳單張（香港話劇團，1991年3月21日至29日，香港文化中心劇場）（3張）
2. 《扶桑過客》宣傳海報（香港話劇團，1991年3月21日至29日，香港文化中心劇場）（3幅）
3. 《扶桑過客》海報水晶相架
4. 《扶桑過客》場刊（香港話劇團，1991年3月21日至29日，香港文化中心劇場）
5. 《扶桑過客》場刊（四海劇社，1996年3月9日至10日，美國紐約亨利街藝術中心（Experimental Hall, Abrons Arts Center））（2冊）
6. 《扶桑過客》宣傳單張（四海劇社，1996年3月9日至10日，美國紐約亨利街藝術中心）
7. 《扶桑過客》海報（四海劇社，1996年3月9日至10日，美國紐約亨利街藝術中心）

六·評論及相關報導

1. 〈四海劇社公演扶桑過客 反映旅日華人悲慘處境〉，香港《星島日報》，1996年3月18日。

〔按：《扶桑過客》屬兩幕劇，寫作靈感來自杜國威替許鞍華的電影《極度追蹤》撰寫劇本時，在日本搜集資料期間，訪問華人留學生的所見所聞。本劇由香港話劇團製作，古天農導演，1991年3月21日至29日，於香港文化中心劇場首演。後由美國紐約四海劇社重演，於1996年3月9日至10日，在紐約亨利街藝術中心上演。〕

3.1.17 《珍珠衫》

一·手稿

1. 故事大綱：完稿日期缺（7頁）
2. 草稿（14頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本（第1稿，存〈第1幕〉封面、頁1-15、19-23、30-36；〈第2幕〉頁51-57、101-108，附缺頁碼稿1頁）：完稿日期缺（44頁）
2. 劇本（第1稿，存封面、頁1-29、35-50，附缺頁碼稿1頁）：完稿日期缺（47頁）
3. 劇本（第2稿）：完稿日期缺（153頁）

三·參考資料

1. 〈第八章 宋代〉、〈第九章 元代〉，作者及出處不詳（23頁，複印本）
2. 南宋詞人資料，作者及出處不詳（5頁，複印本）

四・宣傳資料

1. 《嘉士伯戲劇節 91》場刊（3 冊）
2. 《珍珠衫》宣傳單張（春天戲曲發展，2009 年 12 月 19 日至 20 日，新加坡牛車水人民劇場劇場）（3 張）
3. 《珍珠衫》宣傳單張（春天戲曲發展，2010 年 6 月 29 日至 7 月 1 日，香港文化中心大劇院）（2 張）

五・評論及相關報導

1. 江瀚如：〈以「情」為本的杜國威 新作《珍珠衫》質疑傳統道德觀念時效性〉，香港《新晚報》，1991 年 10 月 4 日。（另附複印本）
2. 舒劍琴：〈《珍珠衫》的荒謬無稽〉，香港《快報》，1991 年 10 月 16 日。（複印本）
3. 劉瑞璋：〈從珍珠衫說起〉，香港《大公報》，1991 年 10 月 21 日。（複印本）
4. 畢繫舟：〈《珍珠衫》令人困惑〉，香港《新晚報》，1991 年 10 月 21 日。（複印本）
5. 〈珍珠衫〉，出處及日期不詳。（複印本）
6. 〈杜國威珍珠衫剖盡世間情—人生獨情字一世牽掛〉，出處及日期不詳。（複印本）

〔按：《珍珠衫》為杜國威於 1992 年赴美國紐約深造戲劇前最後一個舞台劇本。屬兩幕劇，由沙田話劇團製作，蔡錫昌導演，為 1991 年嘉士伯戲劇節的節目之一，於同年 10 月 4 日至 8 日在香港演藝學院戲劇院上演。春天戲曲發展於 2007 年 12 月 7 日至 29 日將本劇改編，以戲曲音樂劇的形式搬上舞台；並於 2008 年 12 月 12 日至 14 日重演；2009 年 12 月 19 日至 20 日，移師新加坡牛車水人民劇場演出；2010 年 6 月 29 日至 7 月 1 日在香港文化中心大劇院三度公演。〕

3.1.18 《一籠風月》

一・手稿

1. 劇本（第 3 稿）：1992 年 2 月 21 日於紐約完稿（81 頁）

二・電腦打字稿

1. 劇本：1996 年 2 月 9 日完稿（56 頁）

三・相關資料（手稿）

1. 杜國威：〈異鄉偶感〉（7 頁）
2. 草稿（8 頁）

四・參考資料

1. 洪朝豐：〈張靜嫻殺出血路一條〉，出處及日期不詳。

五・評論及相關報導

1. 〈赫瑟坊劇團十週年傾力之作「一籠風月」〉，出處及日期不詳。

〔按：《一籠風月》為兩幕劇，由赫瑟坊劇團製作，吳家禧導演，1992 年 7 月 23 日至 28 日，於香港藝術中心壽臣劇院首演。《一籠風月》亦為赫瑟坊十周年紀念之作；更榮獲香港戲劇協會主辦的《第二屆香港舞台劇獎》（1992/1993）的「最佳男主角」（悲劇 正劇）及「最佳女主角」（悲劇/正劇）兩獎。而杜國威撰寫本劇期間，正值辭去教書工作，以亞洲文化協會利希

慎留美獎金赴美國紐約深造，處在人生轉捩點的階段。」

3.1.19 《我和春天有個約會》

一·手稿

1. 劇本（定稿）：1992 年 7 月 5 日完稿（173 頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本（第 1 稿）：1992 年 4 月 28 日定稿（170 頁）

三·電腦打字稿

1. 〈《我和春天有個約會》故事大綱〉（10 頁）

四·劇照（128 幀）

五·相關資料

1. [崔萍：享譽盛名六十年代抒情歌后] 札記（手稿無題，本館代擬）（12 頁）
2. 〈香港戲劇協會主辦《第二屆香港舞台劇獎》新聞稿〉（香港戲劇協會，1993 年 2 月 15 日）（2 頁，複印本）

六·宣傳資料

1. 《我和春天有個約會》首演宣傳單張（香港話劇團，1992 年 10 月 16 日至 31 日，香港大會堂劇院）
2. 《我和春天有個約會》首演廣告（香港《大公報》，1992 年 10 月 7 日）（複印本）
3. 《我和春天有個約會》場刊（複印本）
4. 《我和春天有個約會》重演廣告（香港《明報》，1993 年 6 月 4 日）（複印本）
5. 《我和春天有個約會》重演廣告（香港《越界》，第 47 期，1993 年 6 月 7 日）（複印本）
6. 《我和春天有個約會》重演廣告（香港《明報》，1993 年 6 月 10 日）（複印本）
7. 《我和春天有個約會》重演海報水晶相架（1993 年 6 月 10 日）

七·評論及相關報導

1. 〈導演古天農望重現六十年代風味 杜國威懷舊新劇本 話劇團十月內演繹 寫當年歌壇演員現場唱新舊歌曲〉，香港《大公報》，1992 年 9 月 29 日。（複印本）
2. 〈十四屆亞洲藝術節開鑼節目《我和春天有個約會》話劇團下月演十八場〉，香港《文匯報》，1992 年 9 月 29 日。（複印本）
3. 傑靈：〈春天吻我〉，香港《文匯報》，1992 年 9 月 29 日。（複印本）
4. 〈六十年代夜總會風光重現〉，香港《明報》，1992 年 9 月 30 日。
5. “Musical comedy”
6. 〈懷舊氣息濃厚載歌載舞熱鬧 香港話劇團演出新作《我和春天有個約會》由杜國威編劇於十月十六日起公演〉，香港《新晚報》，1992 年 9 月 30 日。（複印本）
7. 楊春江：〈杜國威對舞廳情意難忘〉，香港《信報》，1992 年 10 月 1 日。（複印本）

8. 〈「亞藝」開幕禮香港話劇團演出〉，香港《華僑日報》，1992年10月1日。(複印本)
9. 消費客：〈我和春天有個約會〉，香港《星島晚報》，1992年10月7日。(複印本)
10. 〈嚮往舞台藝術昭示社會啓迪人生 梁廣昌醉心話劇創作 專注燈光設計享盛名〉，香港《荃葵星報》，1992年10月7日。(複印本)
11. 劉利：〈化名設計燈光閃耀藝壇 梁廣昌政治生涯外一章〉，香港《明報》，1992年10月8日。(複印本)
12. 〈亞洲藝術節節目各項演出受歡迎〉，香港《新晚報》，1992年10月11日。(複印本)
13. 德馨：〈話劇加唱要自然〉，香港《大公報》，1992年10月11日。(複印本)
14. 〈亞洲藝術節節目多姿采〉，香港《明報》，1992年10月14日。(複印本)
15. 〈亞洲藝術節揭幕節目 香港話劇團演懷舊劇〉，香港《香港商報》，1992年10月15日。(複印本)
16. 鄧妮斯：〈我和春天有個約會〉，香港《香港電視》，1992年10月15日。(複印本)
17. 胡欣欣：〈古天農的話劇生涯之春〉，香港《華僑日報》，1992年10月16日。(複印本)
18. 李斯達：〈枝葉過茂〉，出處及日期不詳。(複印本)
19. 傑靈：〈香港話劇團在亞藝節中演新劇 重唱青春之歌〉，香港《文匯報》，1992年10月17日。(複印本)
20. 烈：〈滄海桑田的見證：《我和春天有個約會》〉，香港《信報》，1992年10月19日。(複印本)
21. 高志森：〈我和春天有個約會〉，香港《明報》，1992年10月30日。
22. 李斯達：〈枝葉過茂〉，香港《越界》，1992年10月31日。
23. 龐冠清：〈《春天》姊妹情感人〉，香港《大公報》，1992年11月1日。(複印本)
24. 龐冠清：〈演員默契甚為重要〉，香港《大公報》，1992年11月2日。(複印本)
25. 鸚鵡：〈香港話劇團的「春天」〉，香港《年青人周報》，1992年11月11日。(複印本)
26. 龐冠清：〈突破舞台劇局限〉，香港《大公報》，1992年11月12日。(複印本)
27. 方婉兒：〈懷舊〉，香港《明報》，1992年11月12日。
28. 素心：〈《我和春天有個約會》〉，香港《大公報》，1992年11月16日。(複印本)
29. 烈國茹：〈太浪漫了！《我和春天有個約會》觀後感〉，香港《大公報》，1992年11月16日。(複印本)
30. 方婉兒：〈懷舊〉，香港《明報》，日期不詳。(複印本)
31. 〈有實力必被賞識〉，出處及日期不詳。(複印本)
32. 〈「我和春天有個約會」香港話劇團得獎劇目重演〉，香港《華僑日報》，1993年5月23日。(複印本)
33. 〈香港話劇團重演得獎話劇「我和春天有個約會」受歡迎〉，香港《快報》，1993年5月27日。(複印本)
34. 〈「我和春天有個約會」香港話劇團重演 懷舊愛情故事劇〉，香港《華僑日報》，1993年5月30日。(複印本)
35. 〈《我和春天有個約會》懷舊愛情話劇再次演出〉，香港《香港商報》，1993年5月31日。(複印本)
36. 秦祥客：〈陳慧蓮初演春天約會〉，香港《新晚報》，1993年6月7日。(複印本)
37. 〈話劇團譽滿全港創作劇《我和春天有個約會》月中將重演以饗觀眾〉，香港《文匯報》，1993年6月8日。(複印本)
38. 〈《我和春天有個約會》話劇團重演反應熱烈〉，香港《大公報》，1993年6月8日。(複印本)
39. 陳惠英：〈六十年代懷舊潮流未退《我和春天有個約會》再來一次〉，香港《星島日報》，1993年6月11日。(複印本)
40. 茹國烈：〈戲劇：戲重演〉，香港《信報》，1993年6月14日。(複印本)
41. 〈杜國威明與春天有約〉，香港《新晚報》，1993年6月15日。(複印本)
42. 蕭文慧：〈請妳忘記這個春天約會吧！〉，香港《經濟日報》，1993年6月16日。(複印本)
43. 月堯：〈杜國威得心應手之作 話劇《我和春天有個約會》明起重演〉，香港《新晚報》，1993年6月16日。(複印本)
44. 〈約會遲到 在此續緣〉，香港《明報》，1993年6月18日。(複印本)
45. 張看：〈把角色演活〉，香港《新晚報》，1993年6月23日。(複印本)
46. 張錦滿：〈香港劇壇的一個大收穫〉，香港《星島晚報》，1993年6月23日。(複印本)

47. 〈話劇演出加開座位〉，香港《華僑日報》，1993年6月23日。(複印本)
48. 〈《我和春天有個約會》荃灣演出將加開座位〉，香港《文匯報》，1993年6月24日。(複印本)
49. 孔昭：〈古天農〉，香港《天天日報》，1993年6月25日。(複印本)
50. 亞爽：〈毛舜筠新作搏「出位」與高志森齊齊「度橋」〉，香港《新晚報》，1993年6月25日。(複印本)
51. 石琪：〈不懂打麻雀〉，香港《明報》，1993年6月26日。(複印本)
52. 張看：〈無奈也一生〉，香港《新晚報》，1993年6月26日。(複印本)
53. 〈《我和春天有個約會》荃灣大會堂加開座位〉，香港《新晚報》，1993年6月26日。(複印本)
54. 周凡夫：〈《春天的約會》叫好叫座自有因由〉，香港《快報》，1993年6月26日。(複印本)
55. 〈話劇·我和春天有個約會〉，香港《星晚周刊》，1993年6月27日。(複印本)
56. 李茵：〈一齣話劇刮起的熱潮〉，香港《新報》，1993年6月27日。(複印本)
57. 〈《我和春天有個約會》(重演)〉，香港《越界》，1993年6月28日，第49期。(複印本)
58. 小西：〈鍾志榮 配榮舞台〉，香港《越界》，1993年6月28日，第49期。(複印本)
59. 月堯：〈鍾志榮為「約會」增添浪漫〉，出處不詳，1993年。
60. 楊海珈：〈鍾志榮踏上音樂之路〉，香港《大公報》，1993年6月28日。(複印本)
61. 子臻：〈觀劇慣性 難以改變〉，香港《大公報》，1993年6月29日。(複印本)
62. 林熙：〈春天的約會〉，香港《經濟日報》，1993年7月1日。(複印本)
63. 白韻琴：〈春天約會〉，香港《天天日報》，1993年7月2日。(複印本)
64. 〈我和春天有個約會〉，*Young Girl*, issue no.137, 2 July 1993。(複印本)
65. 白韻琴：〈推廣話劇〉，香港《天天日報》，1993年7月3日。(複印本)
66. 周蜜蜜：〈和春天有約〉，香港《聯合報》，1993年7月5日。(複印本)
67. 楊六郎：〈《我和春天有個約會》好戲連場〉，香港《信報》，1993年7月6日。(複印本)
68. 鄭佩佩：〈再談話劇〉，香港《華僑日報》，1993年7月8日。(複印本)
69. [《我和春天有個約會》](原稿無題，本館代擬)，香港《姊妹》，1993年7月8日。(複印本)
70. 龐冠清：〈本地創作劇獲發展〉，香港《大公報》，1993年7月10日。(複印本)
71. 金虹：〈我和春天有個約會〉，香港《星島日報》，1993年7月12日。(複印本)
72. 松：〈重看《春天》〉，香港《星島日報》，1993年7月15日。(複印本)
73. 〈「我和春天有個約會」〉，香港《九十年代》，1993年8月11日。(複印本)
74. 張錚：〈營養〉，香港《亞視周刊》，1993年8月13日。(複印本)
75. 〈高志森搬「春天」上銀幕〉，香港《新晚報》，1993年8月16日。(複印本)
76. 阿妹：〈高志森將話劇搬上銀幕〉，香港《華僑日報》，1993年8月17日。(複印本)
77. 張錦滿：〈香港文藝代表作出現〉，香港《星島晚報》，1993年8月21日。(複印本)
78. 〈「好頭好尾」份所應為 高志森向黃百鳴呈辭「春天」的約會男主角不應約〉，香港《華僑日報》，1993年9月29日。(複印本)
79. 〈改編舞台劇搬上大銀幕 高志森為求生存搞革命〉，香港《明報》，1993年9月29日。(複印本)
80. 陸離：〈香港話劇拍成電影《我和春天有個約會》〉，香港《快報》，10月6日。(複印本)

〔按：《我和春天有個約會》為兩幕劇，是杜國威於1992年獲「亞洲文化協會利希慎留美獎學金」，赴紐約進修一年期間創作的劇本。該劇由香港話劇團製作，古天農導演，為第十四屆亞洲藝術節開幕節目，於1992年10月16日至31日，在香港大會堂劇院首演。《我和春天有個約會》在由香港戲劇協會主辦「第二屆香港舞台劇獎」中，獲得「最佳整體演出」、「最佳導

演」、「最佳女主角」（悲劇/正劇）、「最佳女配角」（悲劇/正劇）及「最佳燈光設計」共五獎。於1993年6月17日至23日及7月2日至4日，分別於西灣河文娛中心劇院和荃灣大會堂重演。]

3.1.20 《我和春天有個約會》（1995年舞台劇版）

一·手稿

1. 劇本：完稿日期缺（131頁）
2. 劇本：完稿日期缺（5頁）
3. 歌曲次序（5頁）
4. [「我和春天有個約會」是市政局香港話劇團轟動一時的名劇]（原稿無題，本館代擬）

二·相關資料

1. 〈編劇的話〉傳真（4頁，另附其影印本）

三·劇照

1. 劇照（Toy肥料廠，1幀）
2. 2009年10月由馬來西亞大馬樂團演出的劇照相簿（1本）

四·宣傳資料

1. 《我和春天有個約會》宣傳單張（春天電影製作有限公司製作，1995年6月，香港演藝學院歌劇院）
2. 《我和春天有個約會》廣告（1995年3月1日香港《東方日報》，1995年3月20日香港《明報》，1995年4月7日香港《明報》，另有出處及日期不詳的廣告）
3. 《我和春天有個約會》場刊（春天電影製作有限公司，1995年6月3日至25日，8月19日至10月15日，香港演藝學院歌劇院）
4. 《我和春天有個約會》宣傳單張（Toy肥料廠主辦，1995年8月31日至9月9日，新加坡戲劇中心）（2份）
5. 《我和春天有個約會》宣傳海報（Toy肥料廠主辦，1995年8月31日至9月9日，新加坡戲劇中心）
6. 《我和春天有個約會》場刊（Toy肥料廠主辦，1995年8月31日至9月9日，新加坡戲劇中心）（3本）
7. 〈豪華金裝舞台劇《我和春天有個約會》載譽重演唯獨美國運通卡會員可優先訂票〉
8. 《我和春天有個約會》宣傳單張（北京中央戲劇學院表演系97級表演專修班演出）（6份）
9. 《我和春天有個約會》訂票指南（俳遊場，1999年4月23日至29日，台北國立藝術教育館）（2張）
10. 《我和春天有個約會》台灣首演彩排記者會（1999年4月22日）（8頁）
11. 《我和春天有個約會》場刊（俳遊場，1999年4月23日至29日，台北國立藝術教育館）
12. 《我和春天有個約會》宣傳單張（馬來西亞大馬樂團，2009年10月，吉隆坡演藝中心）（5份）
13. 《我和春天有個約會》2010年3月至5月中國巡迴演出宣傳單張（4頁，彩色電腦打印本）

五·評論及相關報導

1. 張弓：[我和春天又上演]（原稿無題，本館代擬），香港《星島晚報》，1995年8月18日。
2. 〈舞台劇頒獎禮三項提早揭曉 杜國威獲風雲人物獎 《我和春天有個約會》獲製作獎〉，香港《文匯報》，1996年3月16日。
3. 〈香港舞台劇獎〉，香港《信報》，1996年3月16日。
4. 〈劇協頒獎禮下旬舉行 三個推薦獎率先公布 《我和春天有個約會》獲風雲製作獎〉，香港《大公報》，1996年3月16日。

日。

5. 〈第五屆香港舞台劇獎 公布三項推薦獎得主 杜國威成爲「劇壇風雲人物」佼佼者 五個定期戲劇匯演奪「傑出劇節獎」〉，香港《新晚報》，1996年3月16日。
6. 〈第五屆香港舞台劇獎揭曉〉，香港《信報》，1996年3月26日。
7. 〈九五—九六劇壇風雲是……〉，香港《經濟日報》，1996年3月27日。
8. 文化偵探：〈舞台劇獎曲終人散〉，香港《明報》，1996年3月28日。
9. 〈一個發達的約會杜國威三年賺過六百萬〉，出處及日期不詳。
10. 〈寒冬裏的春天〉，出處及日期不詳。
11. Coke：〈「春天」懷舊何時了……〉，下載自「劇場搭爹區」網頁，日期不詳。
12. 項貽斐：〈劉雅麗與編劇杜國威來台，爲《我和春天有個約會》舞台劇加油打氣〉，《台灣日報》，1999年4月21日。

〔按：《我和春天有個約會》（1995年舞台劇版），爲杜國威根據他於1992年替香港話劇團撰寫的同名舞台劇改編而成，由春天舞台劇製作有限公司製作。該劇團於1995年6月3日成立，當天亦爲創團劇《我和春天有個約會》的首演日。《我和春天有個約會》由6月3日至同年的10月15日，在香港演藝學院上演70場。本劇多次獲海外藝術團體搬演，包括新加坡的Toy肥料廠，於1995年8月31日至9月9日，在新加坡戲劇中心演出；北京中央戲劇學院表演系97級表演專修班，以《我和春天有個約會》作畢業演出；台北俳優場於1999年4月23日至29日，在台北國立台灣藝術教育館演出；周小倩導演，上海話劇藝術中心製作，於2002年8月22日至9月21日，在上海演出23場；馬來西亞大馬樂團於2009年10月，在吉隆坡演藝中心演出；上海話劇藝術中心於2010年3月至5月，在中國合肥、常州、武漢、煙臺、北京、天津、鄭州河南、東莞、惠州、深圳、廣州、佛山、中山、江門、溫州、杭州和泰州等城市，巡迴演出30場。1996年，本劇榮獲第五屆（1995-1996）香港舞台劇頒獎禮的「劇壇風雲製作獎」。〕

3.1.21 《南海十三郎》

一·手稿

1. 劇本（第1稿）：1993年5月25日完稿（145頁）
2. 劇本：完稿日期缺（8頁）
3. 劇本（草稿）：完稿日期缺（77頁）
4. 劇本（草稿）：完稿日期缺（4頁）
5. 〈編劇的話〉（3頁）
6. 筆記（8頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本（第1稿）：1993年5月25日完稿（修改本，存頁42、92-100、103-116、125-127、132-133）

三·電腦打字稿

1. 劇本（第2稿）：1993年8月3日完稿

四·劇照（164幀）

五・宣傳資料

1. 《南海十三郎》宣傳單張（香港話劇團，1993年10月28日至11月7日，香港西灣河文娛中心劇院）
2. 《南海十三郎》重演海報水晶相架
3. 《南海十三郎》重演場刊（香港話劇團，1995年1月11日至15日，西灣河文娛中心；1995年1月20日至22日，沙田大會堂演奏廳）
4. 《南海十三郎》舞台劇版海報（1997年5月30日至6月17日，香港演藝學院歌劇院）
5. 《南海十三郎》宣傳單張（春天製作，1997年5月30日至6月25日，香港演藝學院歌劇院）
6. 《南海十三郎》場刊（春天製作，1997年5月30日至6月25日，香港演藝學院歌劇院）（2冊）
7. 《南海十三郎》新版本舞台劇宣傳單張（春天製作，1998年4月3日至25日，香港演藝學院歌劇院）（4張）
8. 1998年春天舞台套票優惠計劃宣傳單張（2張）
9. 《南海十三郎》重演場刊（春天製作，1998年4月3日至25日，香港演藝學院歌劇院）（9冊）

六・評論及相關報導

1. 郭全本：〈紉 子弟的悲歌—我看《南海十三郎》〉。（手稿油印本）
2. 蔡益懷：〈戲劇人生—杜國威《南海十三郎》讀後〉。（手稿複印本）
3. 石琪：〈好笑感人的癡佬傳奇 《南海十三郎》〉，香港《明報》，1993年10月3日。
4. 陸英：〈春天《南海十三郎》 舞台故事亦喜亦悲〉，香港《新報》，1997年5月22日。
5. 〈白雪仙睇《南海十三郎》解故人情結 攜徒弟好友拉隊捧場〉，香港《蘋果日報》，1997年6月8日。
6. 查小欣：〈謝君豪有點傲〉，香港《蘋果日報》，1997年6月8日。
7. 蕭志輝：〈《南海十三郎》舞台劇本全集回應篇〉，出處不詳，1997年12月6日。（複印本）
8. 〈《南海十三郎》〉傳真，出處及日期不詳。

〔按：《南海十三郎》屬兩幕劇，為杜國威出任香港話劇團首位駐團編劇的首個劇目，於1993年10月28日至11月2日，在西灣河文娛中心劇院首演，由香港話劇團製作，古天農導演。1995年1月11日至15日，及1月20至22日，本劇分別於西灣河文娛中心劇院及沙田大會堂演奏廳重演。後由春天製作再將該劇搬上舞台，高志森導演，於1997年5月30日至6月25日演出33場；再於1998年4月3日至4月25日重演30場。杜國威憑《南海十三郎》獲第三屆香港舞台劇獎之「最佳編劇獎」，及1997年香港戲劇協會「十大最受歡迎製作獎」。〕

3.1.22 《黃昏火花》

一・手稿（複印本）

1. 劇本（修訂稿）：1993年9月2日完稿（32頁）

3.1.23 《城寨風情》

一・手稿（複印本）

1. 劇本（第1稿）：1994年1月10日完稿（108頁）
2. 劇本（第2稿）：1994年5月25日完稿（154頁）

二・電腦打字稿

1. 劇本（第6稿）：1994年11月9日完稿（12頁）

三·相關資料

1. 《城寨風情》曲序、劇中歌曲歌詞及曲譜傳真（37頁，另附其複印本）
2. 楊世彭：〈《城寨風情》重演版本節刪計劃初思〉：1995年5月10日完稿（7頁，複印本）
3. 〈香港話劇團《城寨風情》（三度公演）學生專場導賞手冊〉（1997年7月24日，香港文化中心大劇院）

四·劇照（251幀）

五·宣傳資料

1. 《城寨風情》宣傳單張（香港話劇團、香港中樂團、香港舞蹈團，1994年10月21至23日、25至30日，香港文化中心大劇院）（3張）
2. 《城寨風情》宣傳海報（香港話劇團、香港中樂團、香港舞蹈團，1994年10月21至23日、25至30日，香港文化中心大劇院）（3幅）
3. 《城寨風情》廣告（香港話劇團、香港中樂團、香港舞蹈團，1994年10月21至23日、25至30日，香港文化中心大劇院）
4. 《城寨風情》重演場刊（香港話劇團、香港中樂團、香港舞蹈團，1996年1月19至21日、23至27日，香港文化中心大劇院）
5. 《城寨風情》重演海報水晶相架
6. 《城寨風情》三度公演宣傳單張（香港話劇團、香港中樂團、香港舞蹈團，1997年7月25至27日、29至31日、8月1至3日，香港文化中心大劇院）（9張）
7. 香港話劇團97/98劇季套票計劃小冊子（2冊）

六·評論及相關報導

1. 〈反映香港社會百年變遷 杜國威《城寨風情》重演〉，香港《明報》，1995年12月16日。
2. 廖翠英：〈城寨不復見 風情卻依然〉，香港《信報》，1995年12月30日。
3. 程芷芳：〈精益求精之《城寨風情》一絕不失禮！〉，香港《經濟日報》，1996年1月3日。
4. 〈《城寨風情》再展魅力 多聲部合唱處理音樂部分更臻完善 十場重演門票各場增開逾二百座位〉，香港《新晚報》，1996年1月6日。
5. 〈市政局三藝團重演 城寨風情〉，香港《姊妹》，1996年1月12日。
6. 周文珊：〈《城寨》重演效果更佳〉，香港《新晚報》，1996年2月3日。
8. 林翠芬：〈城寨風情月荷之歌〉，香港《星島日報》，1996年2月11日。
7. 梁文道：〈沒有城寨 只有風情〉，香港《明報》，1997年8月9日。
8. 黃英琦：〈《城寨風情》千萬元大製作〉，香港《明報周刊》，日期不詳。（複印本）

〔按：《城寨風情》為二幕原創音樂劇，由香港話劇團、香港中樂團、香港舞蹈團合作，楊世彭演出統籌及導演、石信之音樂統籌及指揮，應尊定編舞，首演於1994年10月21至23日、25至30日，在香港文化中心大劇院舉行，並為第十五屆（1994）亞洲藝術節開幕節目。後於1996年1月19日至21日、23日至27日，在香港文化中心大劇院重演。再在1997年7月25日至27日、29日至31日、8月1日至3日，於香港文化中心大劇院三度公演。〕

3.1.24 《但願人長「狗」》

一・手稿

1. 劇本（第1稿）：1994年1月28日完稿（41頁，另附複印本）

二・參考資料（剪報）

1. 〈饞嘴狗福大命大吞下八吋刀不死〉，出處及日期不詳。
2. 小雨：〈狗也有生存權利〉，出處及日期不詳。
3. 〈流浪漢把悲慘遭遇寫成暢銷巨著〉，出處及日期不詳。
4. 〈美盲婦家居失火醒目狗救主一命〉，出處及日期不詳。
5. 〈惡狗食肆內嚇人區署接六宗投訴〉，香港《新晚報》，1994年1月21日。

〔按：《但願人長「狗」》為杜國威為香港話劇團撰寫的狗年賀歲劇目，導演何偉龍，相關的演出記錄缺。〕

3.1.25 《人生唯願多知己》

一・手稿

1. 本事：1994年3月5日完稿（2頁）
2. 劇本（第1稿）：1994年10月6日完稿（84頁）
3. 〈人生唯願多知己〉

二・手稿（複印本）

1. 劇本（第1稿）：1994年10月6日完稿（88頁）
2. 劇本：完稿日期缺（79頁，部分為電腦打字稿）
3. 全劇音樂及歌曲編排（65頁，複印本）

三・電腦打字稿

1. 分場表、故事大綱、製作人員表、角色表（出場序）及歌詞（7頁）

四・相關資料

1. Alison、Alice 致中英劇團信函（1995年2月14日）（複印本）
2. 《人生唯願多知己》現場觀眾問卷（27份，複印本）

五・宣傳資料

1. 《人生唯願多知己》宣傳單張（中英劇團，1995年2月7日至8日、10日至15日，香港大會堂劇院）（5張）
2. 《人生唯願多知己》重演宣傳單張（中英劇團，1995年6月3日，屯門大會堂演奏廳；1995年6月9日至11日，荃灣大會堂演奏廳）（2張）
3. 《人生唯願多知己》重演場刊（中英劇團，1995年6月3日，屯門大會堂演奏廳；1995年6月9日至11日，荃灣大會堂演奏廳）

六・評論及相關報導

1. 寶貝：〈編而優則導 觀眾上台當演員 杜國威心聲：人生唯願多知己〉，香港《流行快報》，1995年1月22日。
2. Cissy 致中英劇團信函（1995年）（複印本）
3. 金草：〈活在霸權中的《人生唯願多知己》〉，香港《星島日報》，1995年2月11日。
4. 趙來發：〈《人生唯願多知己》〉，香港《快報》，1995年2月11日。（複印本）
5. 鄧達智：〈《惟願人生多知己》〉，香港《新晚報》，1995年2月11日。（複印本）
6. 趙來發：〈虛托邦式友誼〉，香港《快報》，1995年2月12日。（複印本）
7. 佛琳：〈音樂出色 結局欠佳—《人生唯願多知己》觀後感〉，香港《大公報》，1995年2月15日。（複印本）
8. 張近平：〈《人生唯願多知己》〉，香港《香港經濟日報》，1995年2月22日。
9. 徐詠璇：〈人生唯願多〉，香港《信報》，1995年2月25日。
10. 石琪：〈世界末日歌舞「騷」 人生唯願多知己〉，香港《明報》，1995年2月26日。
11. 小蝶：〈知己〉，香港《文匯報》，1995年2月27日。
12. 初哥：〈演員百寶盡出 氣氛熱鬧緊湊〉，香港《星島日報》，1995年3月3日。
13. 何俊輝：〈《人生唯願多知己—道出友情可貴》〉，香港《快報》，1995年3月12日。
14. 劉恆安：〈為表演者度身訂造之作—看中中英劇團音樂劇《人生唯願多知己》〉，香港《新晚報》，1995年3月15日。
15. 〈杜國威屯門過端午節〉，香港《新晚報》，1995年6月2日。
16. 鄧達志：〈知己到屯門〉，香港《新晚報》，1995年6月7日。
17. 〈《人生唯願多知己》票房滿堂紅 杜國威認以故事性靚歌舞取勝〉，香港《聯合報》，1995年6月13日。
18. 文雋：〈人生唯願多知己〉，香港《經濟日報》，1995年6月15日。

〔按：《人生唯願多知己》由中英劇團製作，杜國威身兼編導兩職，於1995年2月7日至8日、10日至15日在香港大會堂首演，為1995年香港藝術節節目之一。並於1995年6月3日在屯門大會堂演奏廳重演；又於1995年6月9日至11日於荃灣大會堂演奏廳重演。杜雯惠憑《人生唯願多知己》榮獲由香港戲劇協會主辦《第五屆香港舞台劇獎》的「最佳創作音樂」。而此劇亦被評選為《第五屆香港舞台劇獎》的「九大最受歡迎話劇製作獎」。〕

3.1.26 《有型青年唔食煙》

一．手稿（複印本）

1. 劇本：1994年12月1日完稿（13頁）

〔按：香港話劇團除了每年公演多齣大型製作外，在社區及中、小學亦作巡迴短劇演出，以推廣話劇。《有型青年唔食煙》便屬劇團巡迴演出的短劇。〕

3.1.27 《愛情觀自在》

一．手稿

1. 故事構思，附杜國威先生致楊世彭先生信（寫於1994年11月10日）（3頁）
2. 劇本（第1稿）：完稿日期缺（第1幕完稿日期為1995年10月7日）（81頁）
3. 劇本（第2稿）：1995年12月6日完稿（83頁）
4. 《愛情觀自在》故事提要

5. 草稿 (6 頁)

二・手稿 (複印本)

1. 劇本本事，附故事大綱、人物簡介、分場 [另附杜國威先生 1995 年 10 月 7 日致導演楊世彭信件]：完稿日期缺 (15 頁)
2. 劇本 (第 1 稿，含導演楊世彭先生批閱)：完稿日期缺 (第 1 幕完稿日期為 1995 年 10 月 7 日) (76 頁)
3. 劇本 (第 1 稿)：完稿日期缺 (第 1 幕完稿日期為 1995 年 10 月 7 日) (79 頁)
4. 劇本 (第 2 稿)：1995 年 12 月 6 日完稿 (85 頁)

三・相關資料

1. 杜國威：〈編劇的話：禪心、佛心、藝術良心〉手稿 (5 頁)
2. 《第六屆香港舞台劇獎頒獎禮》場刊 (1997 年 3 月 26 日，香港演藝學院歌劇院)
3. 〈香港話劇團《愛情觀自在》(重演)學生專場導賞手冊〉(1998 年)

四・劇照 (370 幀)

五・宣傳資料

1. 《愛情觀自在》宣傳資料 (香港話劇團，1996 年 3 月 16 日至 17 日、19 日至 24 日，26 日至 31 日，香港文化中心劇場)
2. 《愛情觀自在》重演宣傳資料 (香港話劇團，1998 年 4 月 25 日至 26 日、28 日至 30 日，5 月 1 日至 3 日、5 日至 12 日，香港文化中心劇場) (4 份)
3. 《愛情觀自在》重演場刊 (香港話劇團，1998 年 4 月 25 日至 5 月 12 日，香港文化中心劇場)
4. 香港話劇團 98/99 劇季套票計劃小冊子
5. 《愛情觀自在》宣傳單張 (實驗劇場，1999 年 4 月 3 日至 5 日，新加坡維多利亞劇院)
6. 《愛情觀自在》宣傳海報 (實驗劇場，1999 年 4 月 3 日至 5 日，新加坡維多利亞劇院)
7. 《愛情觀自在》場刊 (紐約四海劇社，[2002 年]3 月 23 日至 31 日，紐約亨利街藝術中心實驗劇場)
8. 《愛情觀自在》場刊 (澳門戲劇社，2008 年 11 月 8 日至 9 日，澳門文化中心小劇院)

六・評論及相關報導

1. 何曉明：〈杜國威要去做和尚？〉，香港《新晚報》，1995 年 3 月 22 日。
2. 〈香港話劇團參演九六藝術節 話劇《愛情觀自在》杜國威寫頓悟體驗 三月十六日起於文化中心劇場演出〉，香港《新晚報》，1996 年 2 月 24 日。
3. 〈話劇團《愛情觀自在》探討愛情追求與悟道 杜國威冀用喜劇形式探討禪理〉，香港《大公報》，1996 年 2 月 24 日。
4. 程芷芳：〈借佛直寫愛情—《愛情觀自在》〉，香港《經濟日報》，1996 年 3 月 6 日。
5. 傑靈：〈收放自如？難捨難棄？—杜國威論盡愛情觀〉，香港《文匯報》，1996 年 3 月 7 日。
6. 〈杜國威「愛情觀自在」 楊世彭山林禮佛尋靈感〉，香港《明報》，1996 年 3 月 16 日。
7. 〈《愛情觀自在》現增設企位門票〉，香港《信報》，1996 年 3 月 19 日。
8. 文化偵探：〈愛情的還是名牌的魔力？〉，香港《明報》，1996 年 3 月 19 日。
9. 〈八十元企位一晚〉，香港《經濟日報》，1996 年 3 月 20 日。
10. 岑偉宗：〈在「佛理」與「愛情」之間〉，香港《文匯報》，1996 年 3 月 23 日。
11. 潘國靈：〈杜國威的愛情佛偈—《愛情觀自在》〉，香港《明報》，1996 年 3 月 26 日。
12. 武耕：〈霧裏認同心—評《愛情觀自在》〉，香港《信報》，1996 年 3 月 28 日。

13. 洪建明：〈表現杜國威才華學識新一章〉，香港《文匯報》，1996年3月30日。
14. 周蜜蜜：〈《愛情觀自在》輕中有重〉，香港《明報》，1996年4月4日。
15. 岑偉宗：〈從原稿看劇作者的心路—「杜國威觀自在」之二〉，香港《文匯報》，1996年4月6日。
16. Clarissa Oon, "Practice makes Zen perfect", *The Straits Times*, 6 April 1999.
17. 岑偉宗：〈一稿而就無大改動—《杜國威觀自在》之三〉，香港《文匯報》，1996年4月8日。
18. 〈《愛情觀自在》〉，香港《香港商報》，1997年8月24日。
19. 嘉民：〈《愛情觀自在》觀後感〉，香港《青春》，1997年9月11日。
20. 楊世彭：〈《愛情觀自在》的隨緣歷程〉，香港《信報》，1998年4月16日。

〔按：《愛情觀自在》由香港話劇團製作，楊世彭導演，於1996年3月16日至31日在香港文化中心劇場首演，為1996年香港藝術節劇目之一。後於1998年4月25日至5月12日在香港文化中心劇場重演。1999年4月3日至5日期間，新加坡實驗劇場將《愛情觀自在》搬上舞台，在當地維多利亞劇院上演。本劇於2002年3月23日至31日，由紐約四海劇社在紐約亨利街藝術中心實驗劇場演出。也曾於2008年11月8日至9日，由澳門戲劇社於澳門文化中心小劇院演出。杜國威憑《愛情觀自在》榮獲由香港戲劇協會舉辦的第六屆「香港舞台劇獎」的「最佳劇本」獎提名。〕

3.1.28 《勸君惜取少年時》

一·手稿

1. 劇本：完稿日期缺（42頁）
2. 筆記（其中一份記於1995年5月8日及附1995年3月17日傳真予杜國威的信）（4頁，另附1頁傳真複印本）
3. 劇本（電腦打字稿，含作者批改）：完稿日期缺（18頁）

二·評論及相關報導

1. 〈香港話劇團巡迴學校〉，香港《明報》，1995年6月1日。

〔按：《勸君惜取少年時》為香港話劇團於香港中、小學巡迴演出的戲劇，於1995年7月間巡迴演出。〕

3.1.29 《這個阿婆不太冷》

一·電腦打字稿

1. 劇本：完稿日期缺（20頁，未改本）
2. 劇本：完稿日期缺（20頁，存2份，修改本）

二·評論及相關報導

1. 〈香港話劇團巡迴學校〉，香港《明報》，1995年6月1日。

〔按：《這個阿婆不太冷》為香港話劇團於香港中、小學巡迴演出的戲劇，於1995年9月至10月期間巡迴演出。〕

3.1.30 《Miss 杜十娘》

一・手稿

1. 分場：完稿日期缺（11 頁）
2. 樂譜與歌詞（32 頁，部分為複印本）
3. 補場（2 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本（第 1 稿）：1996 年 5 月 19 日完稿（66 頁，存 2 份）
2. 劇本（第 2 稿）：1996 年 7 月 19 日完稿（65 頁）

三・電腦打字稿

1. 劇本（普通話版本）：2002 年 11 月 12 日定稿（114 頁）

四・相關資料

1. 杜國威：〈Miss 杜十娘〉手稿（1995 年 11 月 3 日）（3 頁）
2. 杜國威：〈《Miss 杜十娘》故事簡介及宣傳資料〉手稿（4 頁）及〈編劇的話〉（場刊）（1996 年 7 月 11 日）
3. 〈《Miss 杜十娘》角色分配表〉（導演何偉龍先生致杜國威先生傳真，1996 年 7 月 17 日）

五・宣傳資料

1. 《Miss 杜十娘》宣傳單張（香港話劇團，1996 年 10 月 11 日至 26 日，香港大會堂）（3 張）
2. 《Miss 杜十娘》場刊（香港話劇團，1996 年 10 月 11 日至 26 日，香港大會堂）（2 冊）
3. 《Miss 杜十娘》海報（香港話劇團，1996 年 10 月 11 日至 26 日，香港大會堂劇院）（2 幅）
4. 香港話劇團九六/九七劇季套票計劃小冊子
5. 《第十六屆亞洲藝術節》訂票手冊
6. 《Miss 杜十娘》宣傳海報（新加坡編界創新公司，上演地點及日期不詳）
7. 《Miss 杜十娘》場刊（新加坡編界創新公司，4 月 17 日至 27 日，新加坡世界貿易中心禮堂）

六・評論及相關報導

1. 〈香港話劇團演杜國威新作「MISS 杜十娘」今古合一〉，香港《香港商報》，1996 年 9 月 12 日。
2. 〈《Miss 杜十娘》〉，香港《東方日報》，1996 年 9 月 16 日。
3. 〈杜國威改編杜十娘〉，香港《新晚報》，1996 年 9 月 20 日。
4. 霍曉迎：〈杜十娘故事現代化 杜國威盼寫愛情浮世繪〉，香港《大公報》，1996 年 9 月 20 日。
5. 翁文英：〈時空角色性別大兜亂 客觀認識《Miss 杜十娘》〉，香港《星島日報》，1996 年 9 月 27 日。
6. 〈第十六屆亞洲藝術節〉，香港《流行通信》，1996 年 10 月。
7. 韋妮：〈杜國威「玩」杜十娘〉，「豆花深處」專欄，香港《星島日報》，1996 年 10 月 2 日。
8. 〈現代的《Miss 杜十娘》〉，香港《亞洲周刊》，1996 年 10 月 14 日
9. 楊慧儀：〈香港話劇團探愛情態度《Miss 杜十娘》不死的執著〉，香港《新報》，1996 年 10 月 18 日。
10. 方梓勳：〈非「常」杜國威一評《Miss 杜十娘》〉，香港《新晚報》，1996 年 10 月 21 日。
11. 林綰：〈新角舊故事〉，香港《大公報》，1996 年 10 月 21 日。
12. 〈古今合一：《Miss 杜十娘》〉，香港《明報》，1996 年 10 月 26 日。

13. 畢擊舟：〈《Miss 杜十娘》＝杜國威＋何偉龍〉，香港《新晚報》，1996年10月29日。
14. 佛琳：〈比較杜十娘與靚妹仔 香港話劇團《杜十娘》觀後感〉，香港《大公報》，1996年10月30日。
15. 石琪：〈《Miss 杜十娘》 構思反斗 演出粗俗〉，香港《明報》，1996年10月31日。
16. 林綰：〈杜十娘值得討論〉，香港《大公報》，1996年11月2日。
17. 鳳毛：〈《Miss 杜十娘》一點只話劇咁簡單〉，香港《新報》，1996年11月12日。
18. 霍曉迎：〈如何同情一件死物？一看新版《杜十娘》有感〉，香港《大公報》，1996年11月15日。
19. 何偉龍：〈點滴感覺〉，原載《Miss 杜十娘》場刊，日期不詳。

〔按：《Miss 杜十娘》為兩幕劇，香港話劇團製作，何偉龍導演，1996年10月11日至26日，在香港大會堂首演；10月18日亦作為市政局主辦第十六屆亞洲藝術節的開幕節目。於2011年10月7日至8日、14日至15日重演，由春天舞台製作有限公司主辦，焦媛、何潤祺、何遠東等於屯門大會堂演奏廳演出。本劇於2003年由杜國威親自改編為電影，並由他擔任導演一職，由李嘉欣、吳彥祖、沈殿霞等主演，於同年11月20日在香港上映。〕

3.1.31 《播音情人》

一·手稿

1. 《播音王子》初步構思：完稿日期缺（23頁）
2. 分場故事大綱（9頁）
3. 劇本：完稿日期缺（122頁）
4. 草稿（22頁）

二·手稿（複印本）

1. 《播音情人》大綱傳真：1996年4月11日（11頁）
2. 劇本：完稿日期缺（122頁）
3. 劇本：完稿日期缺（142頁）
4. 劇本（存第2幕頁80-122）：完稿日期缺（43頁）
5. 劇本（存頁1-4、11、20、27-28、38、49-51、55、90、103、108、118）：完稿日期缺（18頁）

三·電腦打字稿

1. 劇本（含作者修改）：完稿日期缺（52頁）
2. 劇本：完稿日期缺（74頁，存2份）
3. 《播音情人》劇本（簡體字版）：完稿日期缺（46頁，裝訂本）

四·相關資料

1. 《播音情人》場刊（新加坡本土一派劇團製作，1999年5月21日至25日，新加坡戲劇中心）（2冊）

五·宣傳資料

1. 《播音情人》海報（春天製作，1996年12月21日至1997年1月14日，香港演藝學院歌劇廳）（2幅）
2. 《播音情人》宣傳單張（春天製作，1996年10月21日至1997年2月4日，香港演藝學院歌劇院）

3. 《播音情人》場刊（春天製作，1996 年 12 月 21 日至 1997 年 2 月 4 日，香港演藝學院歌劇廳）（3 冊）

六・評論及相關報導

1. 〈杜國威趕《播音情人》〉，香港《新晚報》，1996 年 4 月 8 日。
2. 〈港產首套明星參與百老匯式歌舞劇 小春達明做主角投資千五萬〉，香港《蘋果日報》，1996 年 7 月 19 日。
3. 〈小春計劃卅五歲結婚 太太專責家庭生孩子〉，香港《新晚報》，1996 年 8 月 13 日。
4. 古天農：〈演員應看看這本書—「EQ」〉，香港《文匯報》，1996 年 8 月 19 日。
5. 〈《播音情人》洋溢懷舊情懷〉，香港《明報》，1996 年 12 月 6 日。
6. 溫思華：〈《播音情人》為本地藝壇創先河〉，香港《快報》，1997 年 2 月 4 日。（複印本）
7. 〈虛情假意難以動人—評《播音情人》〉，香港《明報》，1997 年 2 月 10 日。（複印本）
8. 〈舞台劇鐵三角再接再厲 播音情人演員推卻數百萬片酬犧牲大〉，出處及日期不詳。
9. 國明：〈一個愛上音樂劇的人—杜雯惠〉，出處及日期不詳。

〔按：《播音情人》屬兩幕音樂劇，由春天舞台製作，高志森導演，於 1996 年 12 月 21 日至 1997 年 2 月 10 日，在香港演藝學院歌劇廳上演 56 場。而新加坡本土一派劇團獲香港春天制作授權，於 1999 年 5 月 21 日至 25 日，在新加坡戲劇中心上演該劇。〕

3.1.32 《上海之夜》

一・手稿

1. 分場大綱：完稿日期缺（14 頁）
2. 劇本（第 2 稿）：完稿日期缺（158 頁）
3. 草稿（21 頁）

二・手稿（複印本）

1. 分場大綱：完稿日期缺（30 頁，修訂本）
2. 劇本（只存第 1 幕）：完稿日期缺（101 頁）

三・電腦打字稿：

1. 劇本：完稿日期缺（94 頁，裝訂本）

四・宣傳資料

1. 《上海之夜》宣傳單張（春天製作，1997 年 8 月 15 日至 9 月 16 日，香港演藝學院歌劇院）（5 張）
2. 《上海之夜》場刊（春天製作，1997 年 8 月 14 日至 9 月 16 日，香港演藝學院歌劇院）

五・評論及相關報導

1. 《上海之夜》，香港《瑪利嘉兒》，1997 年 8 月。
2. 《上海之夜》，香港《流行通信》，1997 年 8 月。
3. 《上海之夜》，香港《東方日報》1997 年 8 月 2 日。
4. 〈原著劇本送舞台劇《上海之夜》門票〉，香港《天天日報》，1997 年 8 月 12 日。

5. 〈上海，夜未央〉，香港《明報》，1997年8月14日。
6. 鍾怡泰：〈《上海之夜》〉，香港《香港經濟日報》，1997年8月23日。
7. 〈《上海之夜》讀後感〉傳真，作者及日期不詳。（2頁）

〔按：《上海之夜》原為杜國威於八十年代撰寫的電影劇本，後改為兩幕舞台劇，春天舞台製作，高志森監製，於1997年8月14日至9月16日在香港演藝學院歌劇院上演39場。〕

3.1.33 《誰遣香茶挽夢回》

一·手稿

1. 《誰遣香茶挽夢回》初步構思：完稿日期缺（6頁）
2. 本事（包括：人物表、分場表、分場內容）：完稿日期缺（19頁）
3. 劇本（存第8場）：完稿日期缺（3頁）
4. 劇本：1997年10月24日完稿（2頁）
5. 草稿（14頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本（第2稿，含導演楊世彭批改）：1997年5月27日完稿（105頁）

三·電腦打字稿

1. 劇本：完稿日期缺（67頁）

四·相關資料

1. 楊世彭對劇本的意見（寫於1996年11月18日）（4頁）
2. 楊世彭致杜國威信（寫於1997年1月28日）（附6頁筆記，共13頁，複印本）
3. 〈香港話劇團《誰遣香茶挽夢回》學生專場導賞手冊〉（1997年11月21日，香港文化中心大劇院）

五·劇照（376幀）

六·參考資料

1. 周美鳳：〈中醫：提神清熱消滯去膩 西醫：評價不高過份有害 健康品茶五不飲〉，香港《明報》，1991年5月5日。（複印本）

七·宣傳資料

1. 《誰遣香茶挽夢回》宣傳單張（香港話劇團，1997年11月22至23日，25至30日，香港文化中心大劇院）（14張）
2. 《誰遣香茶挽夢回》海報（香港話劇團，1997年11月22至23日，25至30日，香港文化中心大劇院）（4幅）
3. 《誰遣香茶挽夢回》場刊（香港話劇團，1997年11月22日至23日，25日至30日，香港文化中心大劇院）

八·評論及相關報導

1. 〈由杜國威度劇本 汪阿姐擬轉戲路〉，香港《香港商報》，1997年1月4日。
2. 〈汪明荃九七突破 登上舞台演話劇〉，香港《成報》，1997年1月4日。
3. 〈阿姐有意轉角色〉，香港《大公報》，1997年1月4日。
4. 何佩儀：〈《南海十三郎》快出世 杜國威為阿姐「泡香茶」〉，香港《文匯報》，1997年3月25日。（複印本）
5. 佛琳：〈超越個人感性經歷 《誰遣香茶挽夢回》觀後感〉，香港《大公報》，1997年12月6日。
6. 爽爽：〈阿姐教你進入至高無上境界—飲茶〉，香港《飲茶》，1997年12月13日。
7. 小不點：〈汪明荃 高翰文劇終情未散〉，香港《星島日報》，1997年12月16日。
8. 〈杜國威度身舞台劇本如人生縮影 汪明荃與高翰文咀完又咀〉，香港《成報》，1997年12月16日。

〔按：《誰遣香茶挽夢回》由臨時市政局香港話劇團製作，楊世彭導演，為該劇團二十周年誌慶劇。於1997年11月22日至23日、25日至30日在香港文化中心大劇院首演。〕

3.1.34 《今夜如此多 Feel》

一・手稿

1. 《祇要讓我演一次》故事大綱：1997年3月9日完稿（4頁）
2. 《祇要讓我演一次》分場表：1997年5月10日完稿（8頁）
3. 劇本（第1稿）：完稿日期缺（99頁）
4. 草稿（6頁）
5. 〈編劇的話〉（2頁）

二・評論及相關報導

1. 〈赫壘坊「創意盈九七」 新劇季演出本地創作 劇本再創作有成功經驗今年再嘗試 藝展局委約顧問團評估發展 吳家禧關注「旗艦制」 劇團在壓力下求生存〉，香港《新晚報》，1997年5月29日。
2. 翁文英：〈赫壘坊「創意盈九七」〉，香港《星島日報》，1997年6月4日。
3. 馮秀珍：〈藝術≠餘死 吳家禧：搞話劇都可以搵到食〉，香港《快報》，1997年8月9日。
4. 〈赫壘坊演劇團眾生相 杜國威期望以情動人〉，香港《大公報》，1997年8月11日。
5. 〈赫壘坊《今夜絢爛》〉，香港《香港商報》，1997年8月17日。
6. 〈《今夜如此多 Feel》〉，香港《明報周刊》，1997年8月17日。
7. 〈今夜如此多 Feel〉，香港《明報》，1997年8月21日。
8. 〈周末夜如此多 Feel〉，香港《星島日報》，1997年8月23日。
9. Kevin Kwong, "Review: One Night King", *South China Morning Post*, 27 August, 1997.
10. 佛琳：〈小人物追逐個人夢想—《今夜如此多 FEEL》觀後感〉，香港《大公報》，1997年9月8日。
11. 張近平：〈今夜如此不足〉，香港《文匯報》，1997年9月20日。

〔按：《今夜如此多 Feel》兩幕劇，曾名為《今夜多驕》、《今夜如此多驕》、《今夜絢爛》，由赫壘坊劇團製作，吳家禧導演，1997年8月22日至27日於香港大會堂劇院上演8場，為赫壘坊十五周年的紀念製作。〕

3.1.35 《地久天長》

一・手稿

1. 本事（包括故事簡介、人物簡介及初部計劃及楊世彭 1997 年 9 月 19 日致杜國威信傳真）：完稿日期缺（8 頁）
2. 本事（包括人物簡介、分場表/分景表、每場內容）：1998 年 4 月 1 日完稿（20 頁）
3. 劇本（第 1 稿）：1998 年 6 月 20 日完稿（59 頁）
4. 草稿（10 頁）
5. 杜國威：[千古以來有數不盡的文章歌頌母愛]（原稿無題，本館代擬）（寫於 1996 年 10 月 30 日）（3 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本（第 2 稿）：1998 年 6 月 29 日完稿（134 頁）

三・電腦打字稿

1. 劇本（第 2 稿，含作者修改）：1998 年 6 月 29 日完稿（64 頁）

四・相關資料

1. 〈香港話劇團《地久天長》學生專場導賞手冊〉（1999 年）
2. 杜國威：[子鶯喜歡寫作]（1996 年 6 月 1 日）（文章無題，本館代擬）〔按：本文以〈他比我強得多，叻得多〉為題，收入李慧珍著《地久天長—愛滋路上的母子情》（香港：突破出版社，1996 年初版）一書內。〕

五・宣傳資料

1. 《地久天長》宣傳單張（香港話劇團，1999 年 1 月 8 日至 10 日、12 日至 17 日、19 日至 24 日，香港大會堂劇院）（17 張）
2. 《地久天長》海報（香港話劇團，1999 年 1 月 8 日至 10 日、12 日至 17 日、19 日至 24 日，香港大會堂劇院）（2 張）

〔按：《地久天長》屬兩幕劇，由香港話劇團製作，毛俊輝導演，1999 年 1 月 8 日至 10 日、12 日至 17 日、19 日至 24 日於香港大會堂劇院首演，並於 2001 年 6 月 29 日至 7 月 17 日於香港文化中心劇場重演。本劇亦為 1999 年香港藝術節參演劇目。〕

3.1.36 《梁祝》

一・手稿

1. 劇本（原稿）：1998 年 8 月 8 日完稿（143 頁）
2. 歌譜及歌詞（27 頁）
3. 製作筆記、草稿（12 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本（原稿）：1998 年 8 月 8 日完稿（109 頁）
2. 劇本（原稿）：1998 年 8 月 8 日完稿（99 頁）
3. 歌譜及歌詞（28 頁）

三・電腦打字稿

1. 劇本（第 1 稿）：1998 年 8 月 15 日完稿（60 頁）

四・宣傳資料

1. 《梁祝》宣傳單張（春天舞台製作，1998 年 12 月 19 日至 1999 年 1 月 13 日，香港演藝學院歌劇院）（4 張）

五・相關資料

1. 《梁祝》人物造型繪圖（40 頁）
2. 《梁祝》綵排時間表（1998 年 10 月 17 日至 1999 年 1 月 13 日）（2 頁）
3. 《梁祝》劇場版籌款首映宣傳單張（同志交流會議，1999 年 6 月 10 日至 13 日，香港藝術中心林百欣電影院）
4. 〈梁祝童話再演繹〉

六・評論及相關報導

1. 若琳：〈還《梁祝》一個真實面貌 山伯反叛 世未能容〉，出處及日期不詳。（複印本）
2. 韋妮：〈同性戀版《梁祝》〉，香港《星島日報》，1998 年 12 月 9 日。（複印本）
3. 韋妮：〈點到即止〉，香港《商報》，1998 年 12 月 10 日。（複印本）
4. 趙來發：〈梁祝〉，香港《明報》，1998 年 12 月 21 日。（複印本）
5. 畢雙雙：〈梁山伯啓示〉，香港《成報》，1998 年 12 月 23 日。（複印本）
6. 鍾怡泰：〈愛不該〉，香港《經濟日報》，1998 年 12 月 23 日。（複印本）
7. Winnie Chung, "Canto cheer", *South China Morning Post*, 24 December 1998. （複印本）
8. 薛興國：〈觀《梁祝》有感〉，香港《大公報》，1998 年 12 月 25 日。（複印本）
9. 依達：〈梁祝〉，香港《成報》，1998 年 12 月 28 日。（複印本）
10. 慕翼：〈反轉經典〉，香港《大公報》，1998 年 12 月 31 日。（複印本）
11. 子丑寅：〈《梁祝》浪費了蓋鳴輝〉，香港《明報》，1999 年 1 月 3 日。（複印本）
12. 思芹：〈勇氣不是一切〉，香港《大公報》，1999 年 1 月 4 日。（複印本）

〔按：《梁祝》為兩幕劇，由春天舞台製作，司徒慧焯導演，於 1998 年 12 月 18 日至 1999 年 1 月 13 日，在香港演藝學院歌劇院上演共 36 場。杜國威憑《梁祝》一劇榮獲 1998 年香港戲劇協會「最佳劇本獎」，李樹生亦憑此劇獲 1998 年香港戲劇協會「最佳燈光設計獎」。〕

3.1.37 《歷奇》

一・手稿

1. 計劃建議（2 頁）
2. 初稿（包括故事大綱、人物表、分場、分場表/油畫目錄、歌曲目錄、風格特色）：1998 年 10 月 6 日完稿（35 頁）
3. 劇本（第 2 稿）：完稿日期缺（139 頁）
4. 草稿：寫於 1999 年 1 月 14 日（4 頁）
5. 補場（包括「Intro.」、「序 A」、「序 B」及「Ending」）（3 頁）

二・手稿（複印本）

1. 初稿：1998 年 10 月 6 日完稿（28 頁，批閱本）
2. 劇本（第 1 稿）：1999 年 2 月 28 日完稿（104 頁）

三・相關資料（手稿）

1. 杜國威：〈序〉

四・宣傳資料

1. 《歷奇》宣傳單張（香港話劇團，1999 年 12 月 30 日至 2000 年 1 月 2 日、4 日至 10 日，香港文化中心大劇院）（6 張）
2. 《歷奇》宣傳海報（香港話劇團，1999 年 12 月 30 日至 2000 年 1 月 2 日、4 日至 10 日，香港文化中心大劇院）（4 幅）

五・評論及相關報導

1. 蔣芸：〈歷奇我愛〉，出處及日期不詳。
2. 傑靈：〈以詩意塑造人物性格 岑偉宗談音樂劇《歷奇》的填詞心路〉，出處及日期不詳。（複印本）
3. 佛琳：〈各自精采的聲音－《四大發明》與《歷奇》〉，香港《信報》，日期不詳。（複印本）

〔按：《歷奇》為兩幕歌舞劇，由香港話劇團製作，楊世彭導演，1999 年 12 月 30 日至 31 日、2000 年 1 月 2 日、4 日至 10 日，在香港文化中心大劇院首演。〕

3.1.38 《劍雪浮生》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（123 頁）
2. 劇本（第 2 稿）：1998 年 12 月 17 日完稿（140 頁）
3. 杜國威：〈《劍雪浮生》參考宣傳句子〉

二・手稿（複印本）

1. 劇本（第 1 稿）：1998 年 12 月 5 日完稿（146 頁）
2. 劇本（18 頁）
3. 樂譜及歌詞（15 頁）

三・電腦打字稿

1. 劇本（第 2 幕）：1998 年 12 月 29 日稿（39 頁）
2. 排練第 1 稿（第 1 幕）：1999 年 1 月 1 日（42 頁）

四・相關資料

1. 《劍雪浮生》中任劍輝一角造型（John Chan 傳真予杜國威先生，1999 年 7 月 21 日）（10 頁）
2. 杜國威先生致白雪仙小姐信函手稿（[1998]年 9 月 2 日）（2 頁）
3. 杜國威先生解答《劍雪浮生》的種種（4 頁，其中 3 頁為手稿）

五・宣傳資料

1. 《劍雪浮生》首場慈善預演（演藝學院友誼社、春天舞台劇製作有限公司合辦，1999 年 3 月 5 日，香港演藝學院歌劇廳）
（按：封面有主角陳寶珠、謝君豪的簽名）（2 冊）
2. 《劍雪浮生》場刊（春天舞台劇製作有限公司，1999 年 3 月至 6 月）（7 冊）
3. 《劍雪浮生》重演宣傳單張（春天舞台劇製作有限公司，2005 年 3 月 25 日至 5 月 1 日，香港演藝學院歌劇院）（3 張）

六・評論及相關報導

1. 楊瑞生：〈任白寶珠合一聯〉，香港《大公報》，1999 年 4 月 23 日。（複印本）
2. 朱棟霖：〈《劍雪浮生》—中國話劇新劇體〉，香港《大公報》，1999 年 5 月 7 日。
3. 張志剛：〈五十年的傳奇〉，《資本壹週》，日期不詳，頁 156。

七・謝幕留影

1. 杜國威先生與《劍雪浮生》演員 1999 年留影（5 幀）

〔按《劍雪浮生》為兩幕劇，由春天舞台劇製作有限公司製作，鍾景輝導演，於 1999 年 3 月 10 日至 5 月 16 日，在香港演藝學院歌劇院演出，另於同年的 5 月 21 日至 6 月 7 日在沙田大會堂演奏廳演出，隨後於 6 月 12 日至 6 月 21 日在屯門大會堂演奏廳演出，總共演出 100 場，創下香港舞台劇的演出紀錄，更被香港旅遊協會納入 1999 年「環球盛事匯香江」重點推介節目之一。此外，區嘉雯和梁漢威分別憑本劇榮獲 1999 年香港戲劇協會「最佳女配角（正/悲劇）獎」及「最佳男配角（正/悲劇）獎」。2005 年，本劇載譽重演，由春天舞台製作有限公司主辦，於 3 月 25 日至 5 月 3 日在香港演藝學院演出。〕

3.1.39 《小謫紅塵》

一・手稿

1. 撰寫札記（31 頁）

二・手稿（複印本）

1. 分場故事：1999 年 8 月 12 日完稿（25 頁）
2. 分場故事（含船筆批改及資料補充）：完稿日期缺（21 頁）

三・電腦打字稿

1. 〈《小謫紅塵》劇本第一稿修改建議〉（10 頁）

四・相關資料

1. 〈附錄：曼殊口頭禪和名言〉
2. 部分人物性格特點
3. 杜國威先生致朱少璋先生便條（手稿 1 頁，傳真 2 頁及其複印本）
4. 柳亞子書齋「磨劍室」（複印本）

五・參考資料（剪報）

1. 莫元：〈蘇曼殊·戴晴·怎麼辦〉，出處不詳，1990年。（複印本）
2. 岑逸飛：〈兩個多情種〉，香港《信報財經新聞》，1998年1月5日。
3. 岑逸飛：〈有經濟無文化〉，香港《信報財經新聞》，1999年1月4日。（複印本）
4. 岑逸飛：〈中日混血〉，香港《信報財經新聞》，1999年1月6日。
5. 岑逸飛：〈一本活書〉，香港《信報財經新聞》，1998年1月7日。

六·評論及相關評論

1. 石琪：〈《小謫紅塵》之狂情 另一位才子變瘋的傳奇劇〉（上），香港《明報》，1999年12月21日。
2. 石琪：〈《小謫紅塵》優缺點 未有新突破 妙在能諷喻〉（下），香港《明報》，1999年12月22日。
3. 慧子：〈如此一個情僧〉，出處及日期不詳。

〔按：《小謫紅塵》為兩幕劇，由中英劇團製作，古天農導演，於1999年12月17日至19日在葵青劇院首演。〕

3.1.40 《讓我愛一次》

一·手稿

1. 分場故事：完稿日期缺（31頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本（第1稿）：2000年1月17日完稿（93頁，藝術總監楊世彭博士批閱本）

三·電腦打字稿

1. 《讓我愛一次》：引言、主角定位、設計概念/大綱（4頁）
2. 劇本（普通話版本）：完稿日期缺（124頁）

四·相關資料

1. 楊世彭博士致杜國威的信函傳真（寫於2000年1月24日）（6頁）

五·宣傳資料

1. 《讓我愛一次》宣傳單張（香港話劇團，2000年4月29日至30日，5月2日至7日、9日至14日、16日至18日，香港文化中心劇場）（8張）
2. 《讓我愛一次》場刊（團劇團，2009年10月29日至11月8日，牛池灣文娛中心劇院）

六·評論及相關報導

1. 鬼：〈一篇《讓我愛一次》劇評（轉載自「演戲家族」網頁，原作者「愛蓮」年4月29日至30日，5月2日至7日、9日至14日、16日至18日，香港文化中心劇場），下載自「劇場搭爹區」網頁，2000年5月23日。〉（3頁）
2. 陳國慧：〈尋找「正男」—談《讓我愛一次》〉，《Heritage Pepper》，2002年8月30日，頁136至137。

〔按：《讓我愛一次》為兩幕劇，由香港話劇團製作，何偉龍導演，於2000年4月29日至5月18日於香港文化中心劇場首

演。該劇榮獲「2001 年香港舞台劇獎」三項大獎：「十大最受歡迎製作」、「最佳導演（喜劇/鬧劇）」及「最佳男主角（喜劇/鬧劇）」。並於 2002 年 6 月 29 日至 7 月 15 日於香港西灣河文娛中心劇院重演。又於 2002 年 7 月 23 日至 24 日於澳門文化中心小劇院演出，後於 2002 年 7 月 27 日及 28 日於廣州友誼劇院演出。本劇於 2009 年 10 月 29 日至 11 月 8 日，由團劇團在牛池灣文娛中心劇院演出。]

3.1.41 《麗花皇宮》

一·電腦打字稿

1. 劇本（第 2 稿）：2000 年 12 月 6 日完稿（29 頁，存 2 份，其中一份為校改本）
2. 劇本：完稿日期缺（6 頁，存 2 份）
3. 演唱歌曲表（5 頁）

二·宣傳資料

1. 《麗花皇宮》場刊（春天舞台製作，2001 年 1 月 5 日至 3 月 4 日，香港理工大學賽馬會綜藝館）（簽名本）

三·評論及相關報導

1. 李嘉怡、朱先儒：〈高志森&杜國威滿腹牢騷搞 舞台〉，香港《太陽報》，2002 年 12 月 20 日。

〔按：《麗花皇宮》由春天舞台製作，於 2001 年 1 月 5 日至 3 月 10 日，在香港紅磡理工大學賽馬會綜藝館演出共 67 場。春天舞台於 2002 年 12 月 13 日至 2003 年 2 月 9 日上演《麗花皇宮 2003》，於香港演藝學院歌劇院演出共 54 場。〕

3.1.42 《 也瘋狂》

一·電腦打字稿

1. 劇本：完稿日期缺（38 頁，存 2 份）

3.1.43 《王屋鄧碧雲》

一·手稿

1. 〈故事簡介〉（1 頁）
2. 杜國威：〈編劇的話〉（2003 年 2 月 6 日）（2 頁）

二·電腦打字稿

1. 劇本：2002 年 1 月 1 日（36 頁）

三·碧雲夜訪澳門金玉堂劇照（2 幀）

四·相關資料：

1. 〈大堂街七號住宅描述〉（複印本）
2. 鄧碧雲明信片（「五、六十年代香港電影—女性形象與偶像」）（香港：康樂及文化事務署，2002）

五・宣傳資料

1. 《三個香港女人的故事之鄧碧雲》宣傳單張（藝穗會策劃，2002年2月6日至9日，沙田王屋）（8張）

六・評論及相關報導

1. 張秉權：〈〈三個香港女人的故事之〉鄧碧雲〉，「無疆界劇場」，2002年2月26日。（2頁，電腦打印本）
2. 收錄自2002年2月的「劇場搭爹區」劇評共5篇。（6頁）

〔按：《王屋鄧碧雲》，由藝穗會主辦，2002年2月在沙田王屋演出。劇本以一人演出的形式，演繹一代粵劇名旦鄧碧雲的一生，對編劇杜國威來說是一次新嘗試，由資深演員李楓扮演鄧碧雲，好評如潮。由於反應熱烈，原班人馬移師澳門演出《鄧碧雲夜訪金玉堂》，於2003年3月2日至30日在澳門盧家大屋金玉堂首演，同年11月7日至16日在金玉堂載譽重演。〕

3.1.44 《三個女人的故事》

一・手稿

1. [一九三三年上海]（手稿無題，本館代擬）（5頁）
2. 草稿（7頁）
3. 手稿筆記（5頁）

二・電腦打字稿

1. 劇本：2002年5月12日（26頁）
2. 劇本（含批改手跡）：2005年5月20日（25頁）
3. 劇本（存頁1-6、28）：完稿日期缺（7頁）
4. "Mickey Hahn- Her Story"（49頁）

三・評論及相關報導

1. 梁慧珍：〈三個女人給香港人的告白〉，香港《香港經濟日報》，2002年6月5日。（彩色複印本）
2. 〈大碧姐與兩個女人的故事〉，香港《City Entertainment》，2002年6月6至19日。（彩色複印本）
3. 〈獨腳戲與三個女人・穿梭傳統與現代之間〉，香港《明報》，2002年6月7日。（彩色複印本）
4. 〈三個香港女人的三個故事即將搬上舞台〉，香港《信報》，2002年6月8日，第1752期。（彩色複印本）
5. 三三：〈她們的一生〉，香港《明報周刊》，2002年6月8日。（彩色複印本）
6. 〈三個香港女人・截然不同的故事〉，香港《星島日報》，2002年6月9日。（彩色複印本）
7. 〈萬能旦后再現舞台〉，香港《成報》，2002年6月10日。（彩色複印本）
8. 彭志銘：〈杜國威新劇〉，香港《東方日報》，2002年6月10日。（彩色複印本）
9. 〈三個女人傳奇故事下旬上環中心公演〉，香港《大公報》，2002年6月11日。（彩色複印本）
10. "June 21-23", *BC Magazine*, 13 June 2002. (Colour copy)
11. 鰓湄：〈三個香港女人的故事〉，香港《大公報》，2002年6月14日。（彩色複印本）
12. 〈《三個香港女人的故事》劇界難得組合傾情演出〉，香港《星島日報》，2002年6月14日。（彩色複印本）
13. 〈三個香港女人的故事—舞台劇〉，香港《新假期》，2002年6月17日。（彩色複印本）

14. Clare Tyrrell, "Three Women of Hong Kong", *South China Morning Post*, 19 June 2002. (Colour Copy)
15. "Three Women of Hong Kong", *South China Morning Post*, 21 June 2002. (Colour Copy)
16. "Three Women of Hong Kong", *South China Morning Post*, 22 June 2002. (Colour Copy)
17. 文潔華：〈三個女人〉，香港《明報》，2002年6月26日。（彩色複印本）
18. 石琪：〈三個女人的故事〉，香港《明報》，2002年6月28日。（彩色複印本）
19. 網上下載2002年6月至7月「劇場搭爹區」討論文章7篇。（9頁）

〔按：《三個女人的故事》，鄭傳軍導演，由康樂及文化事務署主辦，藝穗會策劃，於2002年6月21日至23日，在上環文娛中心劇院公演。〕

3.1.45 《少年梁醒波與少女譚蘭卿》

一・電腦打字稿

1. 劇本：完稿日期缺（51頁）

二・宣傳資料

1. 《少年梁醒波與少女譚蘭卿》場刊（春天實驗劇團，2003年5月22日至25日，香港上環文娛中心五樓劇院）
2. 《少年梁醒波與少女譚蘭卿》場刊（春天實驗劇團，2004年2月5日至8日，澳門文化中心小劇院）

〔按：《少年梁醒波與少女譚蘭卿》，導演鄭傳軍，春天實驗劇團製作，於2003年5月22日至25日，在上環文娛中心演出。2004年參與澳門戲劇農莊的「專業藝術家」系列，2月5日至8日在澳門文化中心小劇院演出。〕

3.1.46 《星下談》

一・電腦打字稿

1. 劇本（第2稿）：2003年5月27日完稿（69頁）

二・宣傳資料

1. 《星下談》場刊（奔騰製作，葵青劇院，2003年7月25日至27日；元朗劇院，2003年8月2日至3日）（2本）
2. 《星下談》宣傳單張（奔騰製作，葵青劇院，2003年7月25日至27日；元朗劇院，2003年8月2日至3日）（15張）

〔按：《星下談》屬音樂劇，鄭傳軍導演，奔騰製作，於2003年7月25日至27日及8月2日至3日，分別葵青劇院演藝廳和元朗劇院演藝廳演出。〕

3.1.47 《長髮幽靈》

一・電腦打字稿

1. 劇本：2003年3月10日完稿（97頁）

二・評論及相關報導

1. 〈從小明星到邵氏明星—杜國威談他筆下的明星世界〉(含杜國威的親筆批註)(4頁,電腦打字本)

〔按:《長髮幽靈》屬香港話劇團兩幕創作黑色喜劇,杜國威編劇及填詞,何偉龍導演,於2003年7月19日至8月3日,在西灣河文娛中心首演,同年8月8日至10日在澳門演出。2006年6月24日至7月9日在香港藝術中心壽臣劇院重演。〕

3.1.48 《石塘咀如花與大舊勝》

一·電腦打字稿

1. 劇本:完稿日期缺(47頁)

二·宣傳資料

1. 《石塘咀如花與大舊勝》廣告(香港《明報》,2003年11月21日)
2. 《石塘咀如花與大舊勝》報章廣告(香港《成報》,2003年11月21日)
3. 《石塘咀如花與大舊勝》宣傳單張(春天實驗劇團、上環新舞台,2003年11月29日至30日,香港上環文娛中心五樓劇院)(5張)
4. 《石塘咀如花與大舊勝》宣傳單張(春天舞台製作有限公司,2004年12月23日至27日,香港演藝學院劇院)(7張)
5. 《石塘咀如花與大舊勝》宣傳單張(春天戲曲發展,2009年12月11日至12日、18日至19日,屯門大會堂演奏廳)(2張)

〔按:《石塘咀如花與大舊勝》,由春天實驗劇團和上環新舞台製作,2003年11月27日至30日,在上環文娛中心五樓劇院首演,杜國威擔任導演和編劇。2004年2月28日至3月7日載譽重演,同年12月23日至27日三度公演,高志森監製,杜國威擔任藝術總監、編劇和導演三職。2009年12月11日至19日四度公演,導演為黃樹輝,杜國威只擔任編劇一職。2010年8月10日至12日作五度公演。〕

3.1.49 《麗花皇宮 2003》

一·電腦打字稿

1. 劇本:2002年11月5日完稿(60頁)

二·評論及相關報導

1. 岑逸飛:〈好歌獻給你〉,香港《明報》,2002年12月23日。(複印本)

〔按:《麗花皇宮 2003》,杜國威導演和編劇,黃霑任藝術總監,春天舞台製作,於2002年12月13日至2003年2月9日,在香港演藝學院歌劇院演出共54場。曾於2004年2月14日在新加坡演出,同年12月移師馬來西亞雲頂公演。〕

3.1.50 《寒江釣雪》

一·手稿

1. 劇本〈場六(A)〉:完稿日期缺(6頁)

二・電腦打字稿

1. 劇本：2003 年 2 月 27 日完稿（180 頁）
2. 《寒江釣雪 2009》劇本：2009 年 3 月 19 日（127 頁）
3. 劇本（存頁 73、103，上有修改手跡）：完稿日期缺（2 頁）

三・相關資料

1. [寒江釣雪曲詞手稿]（手稿無題，本館代擬）（附複印本 3 頁）
2. 歌曲〈晚景涼天悼故人〉電腦打字版（含修改手跡）
3. [第二幕完場唱]（電腦打字稿無題，本館代擬）（含修改手跡）
4. 梁漢威：〈十板南音序〉曲詞手稿複印本（4 頁）
5. 〈讓我擁有真愛〉曲譜手稿（2 頁，另附手稿複印本 10 頁）
6. 〈罪子腔〉手稿
7. 〈《寒江釣雪》音樂〉手稿複印本（2 頁）
8. 《薛覺先寒江釣雪》（封面打稿，為次文化堂出版的杜國威舞台劇本文集，另附照片複印本 3 頁）

四・宣傳資料

1. 〈寒江釣雪〉廣告，香港《蘋果日報》，2003 年 3 月 7 日。
2. 《寒江釣雪》宣傳單張（龍飛制作有限公司，2003 年 5 月 24 日至 6 月 13 日，香港理工大學賽馬會綜藝館）
3. 《寒江釣雪》號外特刊，香港《成報》，2003 年 12 月 1 日。
4. 《寒江釣雪》宣傳單張（春天戲曲發展與漢風戲曲新創念合辦，2009 年 5 月至 6 月，屯門大會堂）
5. 《寒江釣雪》場刊（春天戲曲發展與龍的藝術社合辦，2010 年 8 月 13 至 15 日，香港大會堂音樂廳）

〔按：《寒江釣雪》，監製杜韋秀明、導演古天農、編劇杜國威，龍飛製作有限公司，2003 年 5 月 24 日至 6 月 13 日，在香港理工大學賽馬會綜藝館首演。同年 12 月 6 日至 28 日再度於香港理工大學賽馬會綜藝館演出。2009 年 5 月 29 日至 30 日、6 月 5 日至 6 日，春天戲曲發展與龍的藝術社合辦，在屯門大會堂演奏廳演出；同年 8 月 13 日至 15 日，在香港大會堂音樂廳演出。〕

3.1.51 《愛上劉三姐》

一・電腦打字稿

1. 劇本（第 4 稿）：2004 年 10 月 6 日完稿（94 頁）

〔按：《愛上劉三姐》，兩幕音樂創作劇，鄭傳軍導演，杜國威兼任藝術總監、編劇和作詞，春天實驗劇團製作，於 2004 年 12 月 10 日至 12 日，及 12 月 18 日至 19 日，分別在沙田大會堂演奏廳及元朗劇院演藝廳公演。後於 2005 年 7 月 29 日至 8 月 7 日，在香港大會堂劇院重演。〕

3.1.52 《天子驕子》

一・電腦打字稿

1. 劇本（第 4 稿）：2006 年 2 月 12 日完稿（98 頁）

2. 劇本（第6稿）：2006年2月17日完稿（96頁）

二·評論及相關報導

1. 霍康琪：〈杜國威·《天之驕子》·新里程〉，香港《成報》，2006年8月12日。

〔按：《天之驕子》，導演鍾景輝，監製高志森，春天舞台製作有限公司和東亞娛樂主辦，春天舞台製作有限公司製作，於2006年7月21日至8月27日，在香港演藝學院歌劇院首演，9月1日至17日，在沙田大會堂演出。同年12月24日至26日，移師澳門綜合劇院公演。〕

3.1.53 《我愛阿愛》

一·電腦打字稿

1. 劇本（第2稿）：2006年5月17日完稿（97頁）

二·劇照或其他相關照片

1. 《我愛阿愛》相片鐳射光碟（記錄2007至2008年間演前活動、記者招待會、綵排及造型等照片）

三·宣傳資料

1. 《我愛阿愛》廣告剪報（Metropop，2007年12月13日）
2. 《我愛阿愛》廣告剪報（香港《明報週刊》，2007年12月15日）
3. 《我愛阿愛》廣告剪報（香港《蘋果日報》，2008年1月10日）
4. 《我愛阿愛》宣傳海報（香港話劇團，2008年1月19日至31日，香港大會堂劇院）
5. 《我愛阿愛》場刊（香港話劇團，2008年1月19日至2月3日，香港大會堂劇院）（2冊）
6. 《我愛阿愛》重演廣告剪報（香港《明報》，2008年1月24日）
7. 《我愛阿愛》加開四場廣告（《藝術地圖指南》，2008年第1期）
8. 《我愛阿愛》宣傳單張（香港話劇團，2010年11月6日至20日，香港大會堂劇院）（2份）
9. 《我愛阿愛》場刊（香港話劇團，2010年11月6日至20日，香港大會堂劇院）
10. 《我愛阿愛》重演新聞發佈稿（2010年10月4日，香港話劇團）（3頁）
11. 《我愛阿愛》報章廣告（香港《明報》，2010年10月26日）
12. 《我愛阿愛》宣傳單張（實踐劇場，2011年3月17日至4月3日，新加坡戲劇中心劇院）（4份）
13. 《我愛阿愛》場刊（實踐劇場，2011年3月17日至4月3日，新加坡戲劇中心劇院）
14. 《我愛阿愛》宣傳海報（實踐劇場，2011年3月17日至4月3日，新加坡戲劇中心劇院）
15. 《我愛阿愛》場刊（四海劇社，2012年5月12日至20日，紐約亨利街藝術中心朗誦會堂）
16. 《我愛阿愛》宣傳海報（四海劇社，2012年5月12日至20日，紐約亨利街藝術中心朗誦會堂）（2張）
17. 《我愛阿愛》宣傳品（6頁，彩色電腦打印本）

四·評論及相關報導

1. 亞健：〈杜Sir和你有個約會〉，澳門《澳門日報》，2006年8月13日。
2. 〈老來還有愛·《我愛阿愛》〉，香港《TVB週刊》，2007年11月27日。（複印本）
3. 〈Activities·1·我愛阿愛〉，香港《COSMO girl》，2007年12月5日。（複印本）

4. 〈我愛阿愛·與杜 Sir 分享創作之路〉, 香港《都市日報》, 2007 年 12 月 13 日。(複印本)
5. 偉嘉: 〈《我愛阿愛》解構情為何物〉, 香港《星島日報》, 2007 年 12 月 22 日。
6. 〈喜劇《我愛阿愛》〉, 香港《亞洲週刊》, 2007 年 12 月 24 日。(複印本)
7. 〈杜國威新作《我愛阿愛》〉, 香港《東方日報》, 2007 年 12 月 25 日。(複印本)
8. 〈原創窩心喜劇〉, 香港《她 Elle》, 2007 年 12 月 27 日。(複印本)
9. 〈香港話劇團最新劇目〉, 香港《新假期》, 2007 年 12 月 27 日。(複印本)
10. 〈忘年之戀《我愛阿愛》〉, 香港《Jet》, 2008 年 1 月 2 日。(複印本)
11. 〈反思愛的價值〉, 香港《太陽報》, 2008 年 1 月 3 日。(複印本)
12. 〈歲月洗煉·成就愛情盛宴〉, 香港《U Magazine》, 2008 年 1 月 4 日。(複印本)
13. 〈《我愛阿愛》〉, 香港《親子便利》, 2008 年 1 月 4 日。(複印本)
14. 〈19-31·我愛阿愛〉, 香港《資本才俊》, 2008 年 1 月 7 日。(複印本)
15. 〈一點愛: 市價值幾多?〉, 香港《香港經濟日報》, 2008 年 1 月 9 日。
16. 韓潔瑤: 〈與杜國威下午茶〉, 香港《香港經濟日報》, 2008 年 1 月 9 日。
17. 〈《我愛阿愛》探索人間情·杜國威為話劇團撰新劇下周開演〉, 香港《大公報》, 2008 年 1 月 10 日。(複印本)
18. 〈忘年戀之歌〉, 香港《信報》, 2008 年 1 月 10 日。(複印本)
19. 〈我愛阿愛·隱秘的印度輝煌·概念影院隆重揭幕·《味道》@海港城·美術館〉, 香港《味道 Lisa》, 2008 年 1 月 10 日。
(複印本)
20. 〈杜國威改編真人真事·《我愛阿愛》反應佳加開四場〉, 香港《文匯報》, 2008 年 1 月 11 日。(複印本)
21. 〈杜國威幽默新作《我愛阿愛》〉, 香港《am730》, 2008 年 1 月 11 日。(複印本)
22. 〈《我愛阿愛》絕症忘年戀〉, 香港《東方日報》, 2008 年 1 月 13 日。(複印本)
23. 梁玳寧: 〈香港本人「騷」〉, 香港《香港經濟日報》, 2008 年 1 月 14 日。(複印本)
24. "Love You Forever", *South China Morning Post*, 17 January 2008. (Copy)
25. 〈文化 Culture〉, 香港《Hong Kong Walker》, 2008 年 1 月 17 日。(複印本)
26. [加場] (剪報無題, 本館代擬), 香港《都市日報》, 2008 年 1 月 17 日。(複印本)
27. 熊秉文: 〈專訪杜國威上一堂愛情課〉, 香港《都市日報》, 2008 年 1 月 18 日。
28. 〈其他精選〉, 香港《都市流行》, 2008 年 1 月 18 日。(複印本)
29. 〈《我愛阿愛》〉, 香港《文匯報》, 2008 年 1 月 20 日。(複印本)
30. "January editor's", *BC Magazine*, 21 January 2008. (Copy)
31. 〈今日請留意〉, 香港《明報》, 2008 年 1 月 22 日。(複印本)
32. "Love You Forever", *South China Morning Post*, 22 January 2008. (Copy)
33. 石琪: 〈《我愛阿愛》婚姻風波有趣〉, 香港《明報》, 2008 年 1 月 23 日。(複印本)
34. 〈愛是…?〉, 香港《Metropop》, 2008 年 1 月 24 日。(複印本)
35. "Love You Forever", *South China Morning Post*, 24 January 2008. (Copy)
36. 〈忘年戀挑問世間情是何物?〉, 香港《蘋果日報》, 2008 年 1 月 25 日。(複印本)
37. 焯玲: 〈愛是何物? 杜國威幽默傳遞溫情〉, 香港《文匯報》, 2008 年 1 月 27 日。(複印本)
38. "Love You Forever", *South China Morning Post*, 28 January 2008. (Copy)
39. "Love You Forever", *South China Morning Post*, 29 January 2008. (Copy)
40. 林思華: 〈杜國威一情愛永不 out〉, 香港《信報》, 2008 年 1 月 30 日。
41. "Love You Forever", *South China Morning Post*, 30 January 2008. (Copy)
42. 林燕妮: 〈發展香港舞台劇〉, 香港《明報》, 2008 年 1 月 31 日。(複印本)

43. 〈今日請留意〉，香港《明報》，2008年1月31日。(複印本)
44. “Love You Forever”, *South China Morning Post*, 31 January 2008. (Copy)
45. 小王子：〈精選節目·香港話劇團《我愛阿愛》·海豹劇團《奧得羅》〉，香港《Ampost》，2008年1月。(複印本)
46. 〈愛與被愛之間〉，香港《Comoplitian》，2008年1月。(複印本)
47. 香港話劇團推出幽默之作《我愛阿愛》(電腦打字版)

〔按：《我愛阿愛》，為杜國威於2006年替澳門戲劇社撰寫的劇本，屬該社周年紀念節目，於8月19日至20日在澳門文化中心小劇院首演。後由香港話劇團主辦，傅月美導演，於2008年1月19日至2月3日，在香港大會堂劇院演出，並為香港話劇團30周年劇季節目。2010年11月6日至20日在香港大會堂劇院重演。本劇亦為海外劇團搬演，分別由新加坡實踐劇場於2011年3月17日至4月3日假新加坡戲劇中心劇院公演，以及四海劇社於2012年5月12日至20日假紐約亨利街藝術中心演出。本劇亦榮獲第18屆（2009）香港舞台劇獎「十大最受歡迎製作」、「最佳導演（喜/鬧劇）」、「最佳劇本」及「最佳女配角（喜/鬧劇）」共四獎。〕

3.1.54 《「蛋、白、質」美人》

一·電腦打字稿

1. 劇本（第2稿）：2006年9月5日完稿（61頁，附宣傳初稿3頁）

〔按：《蛋白質美人》，編劇及藝術總監杜國威，導演蘇雅儀，監製高志森，春天實驗劇團製作，於2006年11月17日至19日，在香港西灣河文娛中心劇院。〕

3.1.55 《鄧碧雲夜遊古蹟》

一·手稿

1. 劇本（部分為電腦打印本，上有修改手跡）：完稿日期缺（40頁）

二·宣傳資料

1. 《鄧碧雲夜遊古蹟》宣傳單張（春天實驗劇團，2007年3月30至4月14日）（15張）
2. 《鄧碧雲夜遊古蹟》宣傳單張（春天實驗劇團，2007年3月30至4月14日）（6張）

〔按：《鄧碧雲夜遊古蹟》，鄭傳軍導演，高志森監製，春天實驗劇團主辦及製作，於2007年3月30日至4月14日首演，當中3月30日至31日在尖沙咀香港文物探知館作戶內演出，4月4日至6日在沙田王屋作戶內演出，4月7日至8日在大埔香港鐵路博物館作戶外演出，4月13日至14日在荃灣三棟屋博物館作戶內演出。2008年5月31日至6月21日載譽重演，分別在5月31日至6月1日在孫中山紀念館、6月7日至8日在九龍城寨公園衙門、6月13日至14日在屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心、6月20日至21日在香港文物探知館演出。〕

3.1.56 《天冷就回來》

一·電腦打字稿

1. 劇本（第4稿，修訂版）：2008年5月13日完稿（128頁）

二·宣傳資料

1. 《天冷就回來》宣傳單張（實踐劇場，2007年8月16日至9月2日，新加坡國家圖書館戲劇中心）（6張）
2. 《天冷就回來》場刊（實踐劇場，2007年8月16日至9月2日，新加坡國家圖書館戲劇中心）
3. 《天冷就回來》重演場刊（實踐劇場，2009年4月16日至5月3日，新加坡國家圖書館戲劇中心）

三·相關資料

1. 《天冷就回來》簡介、相關資料及英文稿（38頁）
2. 《天冷就回來》新聞稿（實踐劇場主辦，2007年8月16日至9月2日，新加坡國家圖書館戲劇中心）

〔按：《天冷就回來》，音樂劇，詹輝振、郭踐紅聯合導演，實踐劇場主辦，於2007年8月16日至9月2日，在新加坡國家圖書館戲劇中心首演。於2009年4月16日至5月3日，在新加坡國家圖書館戲劇中心重演。〕

3.1.57 《夢傳說》

一·電腦打字稿

1. 劇本（第5稿）：2007年7月23日完稿（97頁）

二·宣傳資料

1. 《夢傳說》場刊（香港舞蹈團製作，2007年9月7日至9日、14日至16日，香港演藝學院歌劇院）

〔按：大型歌舞劇《夢傳說》，東亞娛樂、香港舞蹈團聯合主辦，香港舞蹈團製作，杜國威身兼編劇、導演、填詞之職，於2007年9月7日至9日、14日至16日，在香港演藝學院歌劇院演出。〕

3.1.58 《真係阿姐汪明荃》

一·電腦打字稿

1. 劇本（第6稿）：2009年3月10日完稿（60頁）

二·宣傳資料

1. 《真係阿姐汪明荃》紀念筆記簿（國際娛樂、春天舞台和 Mediacorp，2009年4月17至18日，紅磡體育館）

〔按：《真係阿姐汪明荃》，歌舞喜劇，杜國威編劇、高志森為創作總監、蕭潮順為製作總監，國際娛樂、春天舞台和 Mediacorp 主辦，於2009年4月17日至18日，在香港紅磡體育館演出。〕

3.1.59 《好姐賣粉果》

一·電腦打字稿

1. 劇本（加長版）：2010年11月24日完稿（55頁）

二．宣傳資料

1. 《好姐賣粉果》宣傳單張（春天戲曲發展、漢風戲曲新概念，2010年2月26日至27日、3月5日至6日，屯門大會堂演奏廳）
2. 《好姐賣粉果》宣傳單張（春天戲曲發展、漢風戲曲新概念，2011年2月11日至12日，屯門大會堂演奏廳）

〔按：廣東小曲小調音樂劇《好姐賣粉果》，春天戲曲發展、漢風戲曲新概念聯合主辦，黃樹輝導演，梁漢威藝術總監，於2010年2月26日至27日在屯門大會堂演奏廳首演，2011年2月18日至19日重演。本劇曾移師海外演出，分別於2010年10月29日至30日在加拿大溫哥華列治文加藝劇院，和2011年1月7日至8日在新加坡牛車水演出。〕

3.1.60 《我和秋天有個約會》

一．電腦打字稿

1. 劇本（第3稿）：完稿日期缺（122頁，裝訂本）

二．宣傳資料

1. 《我和秋天有個約會》宣傳單張（香港話劇團，2012年7月28日至8月12日，香港演藝學院歌劇院）（3張）
2. 《我和秋天有個約會》場刊（香港話劇團，2012年7月28日至8月19日，香港演藝學院歌劇院）（2冊）

〔按：《我和秋天有個約會》，為《我和春天有個約會》的延續，導演司徒慧焯，作曲張敬軒和鍾志榮，作詞杜國威和鍾志榮，由香港話劇團製作，為該劇團35周年誌慶節目之一，於2012年7月28日至8月19日，在香港演藝學院歌劇院首演。本劇也是台灣「2012香港周」的參與節目之一，於2012年11月23日至25日，在台北新舞台演出。〕

3.1.61 無題劇本

一．手稿

1. [藍社創作劇]（附人物簡介）（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（12頁）
2. [台上沒有任何佈景]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（20頁）
3. [開場前舞台上靜默的]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（18頁）
4. [第一場 景：新生會辦公室]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（39頁）
5. [林展昭]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（11頁）
6. [星夜，韓擒虎被唐門高手追殺]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（「故事大綱」9頁及劇本56頁）
7. [87年可立中學戲劇之夜·瘋狂趣劇]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（31頁）
8. [響應禮貌運動 劇社推出 禮貌運動即興演出]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（9頁）
9. [一九八四]（原稿無題，本館代擬）（14頁）
10. [補序]（原稿無題，本館代擬）（3頁）
11. [Hi，雪]（原稿無題，本館代擬）（3頁）
12. [剃鬚—介紹環境]：寫於1993年8月10日（原稿無題，本館代擬）（4頁）

二．手稿（複印本）

1. [第一場 景：普通公共屋 門口/梯間]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（64 頁）
2. [五光十色，目不暇給的紐約百老匯大道上]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（16 頁，裝訂本）
3. [第一場 景：大學校長室]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（111 頁，裝訂本）
4. [第一場 時：日 景：校內小型運動場]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（117 頁，裝訂本）
5. [全場黑燈・幕開]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（19 頁）



3.2 電影作品

3.2.1 《上海之夜》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（156 頁）
2. 劇本：接第 14 頁（8 頁）
3. 劇本：第 9 場（3 頁）
4. 劇本（2 頁）
5. 劇本：補寫第 80 場（7 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（156 頁，裝訂本）

〔按：《上海之夜》為電影工作室出品，徐克演導，電影編劇除杜國威外，尚有陳冠中、司徒卓漢，於 1984 年 10 月在香港上映。〕

3.2.2 《刀馬旦》

一・手稿

1. 劇本（附人物簡介、人物出場次數表及複印圖片）：創作日期缺（153 頁）
2. 劇本（尾稿）：1985 年 12 月完稿（150 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本（初稿）：[1985 年 4 月完稿]（254 頁）

三・宣傳資料

1. 《刀馬旦》電影報章廣告（彩色版）
2. 《刀馬旦》電影報章廣告（黑白），香港《明報》，1986 年 8 月 8 日。

四・評論及相關報導

1. 霧江：〈看「刀馬旦」我笑不出〉，香港《年青人周報》，1986 年 9 月 30 日。

〔按：《刀馬旦》由徐克執導，電影工作室有限公司攝製，1986 年 9 月在香港公映。〕

3.2.3 《應召女郎 1988》

一・手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（166 頁，裝訂本）

〔按：《應召女郎 1988》由林德祿執導，電影的編劇分別為杜國威、劉煥君、沈西城，於 1988 年 1 月在香港上映。〕

3.2.4 [葉劍鋒新戲] (手稿無題，本館代擬)

一·手稿

1. 劇本本事 (包括人物簡介、故事大綱)：完稿日期缺 (30 頁)
2. 故事大綱草稿 (11 頁)
3. 撰寫札記：1990 年 11 月 12 日記 (5 頁)
4. 撰寫札記：1990 年 12 月 2 日記 (2 頁)
5. 撰寫札記：1991 年 12 月 6 日記 (3 頁)
6. 故事大綱：完稿日期缺 (4 頁)
7. 故事大綱：1990 年 4 月 9 日完稿 (2 頁，另附複印稿 4 頁)

二·手稿 (複印本)

1. 故事大綱：完稿日期缺 (6 頁)
2. 分場故事 (第 1-27 場)：完稿日期缺 (38 頁)

〔按：本劇無題，根據杜國威所記為導演葉劍鋒撰寫的劇本，屬銀都公司出品。〕

3.2.5 《滅火群雄》

一·手稿

1. 劇本 (第 3 稿)：1991 年 10 月 15 日完稿 (212 頁)

二·手稿 (複印本)

1. 劇本 (第 2 稿)：1991 年 8 月 30 日完稿 (75 頁)

三·相關資料

1. 分鏡圖示 (32 頁)
2. 《滅火群雄》人物與服裝表 (3 頁)
3. 分場分景表、劇本更改 (5 頁)

〔按：根據杜國威所提供的資料，《滅火群雄》的導演為徐小明，威禾電影製作有限公司出品。〕

3.2.6 《辣手神探》

一·手稿

1. 劇本 (55 場)：完稿日期缺 (212 頁)

〔按：吳宇森於 1992 年拍成《辣手神探》一片，同年 4 月於香港上映。該片劇情與人物設計跟杜國威的劇本不同。〕

3.2.7 《我和春天有個約會》

一・手稿

1. 劇本：1993 年 8 月 15 日完稿（165 頁）
2. 劇本（第 2 稿）：1993 年 9 月 2 日完稿（179 頁，部分為複印本）
3. 劇情大綱（4 頁）

二・宣傳資料

1. 《我和春天有個約會》宣傳海報（春天電影製作有限公司出品，高志森導演，羅冠蘭、劉雅麗、馮蔚衡、蘇玉華主演。）
2. 《我和春天有個約會》電影廣告（22 份）

三・評論及相關報導

1. 爽爽：〈高志森看中劉雅麗和她的媽媽一走進相簿參加五十年代一個夜總會之約〉，香港《明報》，1993 年 12 月 3 日。
2. 〈杜國威堅持原班人馬〉，香港《星島日報》，1993 年 12 月 9 日。（複印本）
3. 鄧小琳：〈我和春天有個約會〉，香港《快報》，1994 年。
4. 馬馳：〈劇本生動 演技出色—《我和春天有個約會》〉，香港《新晚報》，1994 年。
5. 馬馳：〈悲歡離合 懷舊情濃—再談《我和春天有個約會》〉，香港《新晚報》，1994 年。
6. 嘉洛：〈電影人應尊重劇本創作—《我和春天有個約會》〉，出處及日期不詳。
7. 洪清田：〈從《我與春天》看香港身份〉，香港《明報》，日期不詳。
8. 李以庄：〈精彩的「約會」—香江行之一〉，廣州《羊城晚報》，1994 年 5 月 31 日。（複印本）
9. 李以庄：〈這裏有綠洲—香江行之五〉，廣州《羊城晚報》，1994 年 8 月 13 日。
10. 米米：〈94 大贏家 刀仔鋸出千九萬 最高票房：40,971,484 最低收入：4,085〉，出處及日期不詳。

〔按：《我和春天有個約會》乃杜國威根據他於 1992 年為香港話劇團撰寫的同名話劇改編而成，高志森導演，古天農出任藝術指導，於 1994 年拍成電影，同年 4 月 21 日在香港正式公映，至 9 月 9 日落畫，上映 141 天，票房超過二千一百萬港幣。杜國威憑本片榮獲 1994 年香港電影金像獎「最佳編劇獎」和 1994 年香港電影編劇家協會「劇本推介獎」。〕

3.2.8 《義膽雄心》（暫譯）

一・手稿

1. 劇本（第 1 稿）：1993 年 8 月 23 日完稿（132 頁）
2. 本事（包括人物、故事簡介）：完稿日期缺（10 頁）
3. 草稿（10 頁）

二・手稿（複印本）

1. 本事（包括人物、故事簡介）：完稿日期缺（12 頁）
2. 本事（包括人物簡介、分場）傳真：完稿日期缺（36 頁，另附其複印本）

〔按：黎大煒於 1994 年拍成《天與地》電影，由天幕電影有限公司出品，情節與《義膽雄心》相似。該片於 1994 年 7 月在香港公映。〕

3.2.9 《白髮魔女傳續集》

一・手稿

1. 分場故事大綱：完稿日期缺（14 頁，部分為複印或傳真稿）
2. 劇本（存第 1-3、7、10-11、14-17、22-24 及 31 場）：完稿日期缺（59 頁）
3. 本事（存故事大綱、第 1-31 場分場故事）：完稿日期缺（25 頁）
4. 劇本（第 2 稿）：1993 年 10 月 8 日完稿（116 頁）

二・手稿（複印本）

1. 分場故事大綱：完稿日期缺（21 頁，修改本）

三・相關資料

1. 《白髮魔女傳 II》分場（傳真稿 8 頁，手稿 1 頁，另附其複印本）

〔按：《白髮魔女傳續集》於 1993 年拍成電影，由胡大為、于仁泰執導，編劇為鄧碧燕、杜國威、胡大為，同年 12 月於香港公映；上映時，電影名為《白髮魔女傳 II》。〕

3.2.10 《大富之家》

一・手稿

1. 劇本（第 2 稿）：1993 年 11 月 25 日完稿（170 頁）
2. 〈人物關係表〉、人物簡介、故事大綱（26 頁）
3. 《大富之家》本事（3 頁）
4. 分場故事大綱（33 頁）
5. 劇本（103 頁）
6. 草稿（21 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本（第 1 稿）：1993 年 11 月 15 日完稿（172 頁）
2. 分場大綱：完稿日期缺（58 頁，含批改）

三・電腦打字稿

1. 《大富之家》故事大綱（2 頁）

四・宣傳資料

1. 《大富之家》廣告（出處及日期不詳）

〔按：《大富之家》由高志森導演，黃百鳴監製，東方電影出品有限公司出品，於 1994 年 2 月在香港公映。〕

3.2.11 《警察故事五》

一・手稿

1. 〈唐季禮新片（初步構思）〉：1993 年 12 月 23 日完稿（30 頁）
2. 〈《香港國際機場九七》分場及人物簡介〉：1994 年 1 月 11 日完稿（30 頁）
3. 〈《警察故事五》分場及人物簡介〉：1994 年 1 月 22 日完稿（48 頁）
4. 〈唐季禮新片故事大綱〉：完稿日期缺（4 頁，另附其傳真複印稿 3 頁）
5. 〈唐季禮新片主要情節〉：完稿日期缺（3 頁）
6. 〈警察故事五—「一九九七・六月三十」故事簡介〉：完稿日期缺（4 頁）
7. 〈警察故事五—「一九九七・六月三十」劇本（第 1 稿）〉：1994 年 3 月 2 日完稿（154 頁）
8. 分場（存第 1-18 場）：完稿日期缺（11 頁）
9. 草稿（37 頁）

二・手稿（複印本）

1. 〈《香港國際機場九七》分場及人物簡介〉：1994 年 1 月 11 日完稿（34 頁）
2. 〈《警察故事五》分場及人物簡介〉：1994 年 1 月 22 日完稿（49 頁）
3. 分場（存第 1-18 場）：完稿日期缺（11 頁）

三・電腦打字稿

1. 〈《香港國際機場九七》分場及人物簡介〉（15 頁）
2. 〈《警察故事五》分場及人物簡介〉：1994 年 1 月 22 日完稿（60 頁）

四・評論及相關報導

1. 秦祥客：〈杜國威飛羅省搞劇本〉，香港《新晚報》，1996 年 6 月 4 日。
2. 劉淑華：〈唐季禮與誰「情投意合」？〉，香港《香港電視》，1996 年 7 月 10 日。

〔按：《警察故事五》擬屬由唐季禮執導，嘉禾電影公司出品。〕

3.2.12 《等著你回來》

一・手稿

1. 劇本（第 2 稿）：3 月 26 日完稿（144 頁）
2. 劇本（存第 1-68 場）：完稿日期缺（96 頁）
3. 劇本（第 3 稿）：4 月 22 日完稿（155 頁，修改本，部分為複印本）

二・手稿（複印本）

1. 劇本（第 1 稿）：3 月 11 日完稿（141 頁，修改本）

三・參考劇本

1. 劇本（稿上註明「監製：陳可辛 編導：李志毅」）：1992 年 1 月 27 日完稿（160 頁）

四・相關資料

1. 對劇中人物、故事情節的評語（24 頁，存 4 份，其中一份寫於 1994 年 3 月 15 日）
2. 〈「沖」在《等著你回來》片中的心理及情節發展〉（寫於 1994 年 4 月 24 日）（4 頁）
3. 導演張之亮改動劇本的建議傳真（8 頁，另附其複印本）

〔按：《等著你回來》於 1994 年拍成電影，張之亮導演，UFO 電影公司出品，同年 7 月在香港上映。〕

3.2.13 《三個相愛的少年》

一・手稿

1. 故事簡介（7 頁）
2. 分場大綱：1994 年 4 月 25 日完稿（34 頁）
3. 劇本（第 3 稿）：完稿日期缺（193 頁，部分為複印本）
4. 草稿（6 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本（第 1 稿）：1994 年 5 月 12 日完稿（141 頁）

三・參考資料

1. 王靖雯：《容易受傷的女人》歌詞

〔按：《三個相愛的少年》一片由趙崇基執導，永高電影有限公司出品，於 1994 年 12 月在香港上映。〕

3.2.14 《香江花月夜》

一・手稿

1. 初步構思：完稿日期缺（5 頁）
2. 草稿（10 頁）

二・手稿（複印本）

1. 分場：1994 年 8 月 19 日完稿（56 頁）

3.2.15 《海根》

一・手稿

1. 劇本（第 2 稿）：1994 年 10 月 11 日完稿（155 頁）

二・宣傳資料

1. 《海根》海報（導演：超藝創作，劉青雲、劉雅麗主演，超藝國際娛樂有限公司出品）
2. 《海根》廣告（出處及日期不詳）

三・評論及相關報導

1. 張志雄：〈海根 劉青雲演出細膩 水準之作〉，香港《東方新地》，日期不詳。
2. 阿沌：〈賣出去的女人〉，香港《明報》，1995年12月20日。
3. 〈送《海根》戲票〉，香港《經濟日報》，1995年12月21日。
4. 張三豐：〈《海根》劇本「斷估」〉，香港《東 Touch》，1995年12月26日。
5. 玲瓏：〈《根》的故事由來〉，香港《大公報》，1995年12月26日。
6. 〈海根〉，香港《星島晚報》，1995年12月27日。
7. 南：〈「雙劉」組合擦出火花〉，香港《香港電視》，1995年12月28日。
8. 石琪：〈兼談年尾香港片戰況 海根的優缺〉，香港《明報》，1995年12月29日。
9. 馬馳：〈漁港情懷拍出風味－《海根》〉，香港《新晚報》，1995年12月30日。
10. 渭懷陽：〈九六影市百花齊放圖進取《海根》 九七問卷富有啟發〉，香港《新晚報》，1996年1月2日。
11. 〈超藝國際娛樂公司主辦 港片《海根》周日義映 將為同善堂籌募經費〉，香港《澳門日報》，1996年1月3日。
12. 葛靖：〈少奶奶身份 勞碌命一條 陳復生助夫了卻電影夢〉，香港《成報》，1996年1月25日。
13. 〈《海根》搬上舞台 杜國威執筆改編〉，香港《文匯報》，1996年2月4日。
14. 孫彤：〈「海根」受好評感振奮 陳復生欲改編為歌舞劇〉，香港《香港商報》，1996年2月4日。
15. 風信子：〈《海根》擬改為舞台劇 將作世界性巡迴演出〉，香港《新晚報》，1996年2月5日。
16. 采風：〈海根人情小品淡淡情懷〉，香港《東周刊》，發表日期不詳。

〔按：《水根的故事》由超藝製作公司拍成電影《海根》，李國立及超藝創作小組導演，於1995年12月在香港上映。〕

3.2.16 《人間有情》

一・手稿

1. 故事大綱、人物簡介（5頁）
2. 分場：1994年10月17日完稿（53頁）
3. 劇本（存第38-44場）：完稿日期缺（10頁）
4. 杜國威：〈編劇的話〉（1995年8月17日）

二・手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（9頁，存2份）
2. 劇本（「補場A」、「補場B」及「補場C」）：完稿日期缺（8頁）

三・宣傳資料

1. 《人間有情》籌款義映場刊（香港演藝學院戲劇學院舊生會）
2. 《人間有情》慈善首映禮票（香港會議展覽中心，1995年9月5日）
3. 《人間有情》籌款義映廣告（香港《成報》，1995年9月25日）
4. 《人間有情》廣告（出處及日期不詳）（2份）

〔按：《人間有情》乃是根據杜國威的舞台名劇《人間有情》改編而成，1995年拍成電影，高志森導演，高志森影業有限公

司製作，於同年 10 月在香港上映。杜國威憑本片榮獲第十五屆（1996 年）香港電影金獎像之「最佳編劇」提名。]

3.2.17 《友誼無價》

一·手稿

1. 劇本（第 1 稿）：1995 年 2 月 25 日完稿（140 頁，另有傳真稿 5 頁）

二·相關資料

1. 〈《友誼萬歲》分場表〉（3 頁）

三·宣傳資料

1. 《那有一天不想你》廣告（香港《天天日報》，1995 年 5 月 20 日）
2. 《那有一天不想你》廣告（出處及日期不詳）

四·評論及相關報導

1. 何俊輝：〈充滿年青人情懷－《那有一天不想你》〉，香港《快報》，1995 年 6 月 4 日。

〔按：《友誼無價》於 1995 年拍成電影，改名為《那有一天不想你》，由卓妮執導、永高電影公司出品，於同年 5 月在香港上映。〕

3.2.18 《自從他來了》

一·手稿

1. 初次分場：1995 年 4 月 22 日完稿（14 頁）
2. 本事（包括故事大綱、人物簡介、分場）：1995 年 5 月 3 日完稿（54 頁）

二·手稿（複印本）

1. 《自從他來了》（暫名）故事大綱傳真：完稿日期缺（7 頁，另附其複印本）

三·電腦打字稿

1. 《自從他來了》分場（67 頁）

四·評論及相關報導

1. 〈吳鎮宇籌拍新片 邀杜國威寫劇本〉，香港《天天日報》，1995 年 3 月 12 日。

〔按：《自從他來了》由吳鎮宇執導，於 2000 年公映，電影內容跟杜國威先生的構思略有不同。〕

3.2.19 《花天嬌與水泡餅》（暫名）

一·手稿

1. 初步構思：完稿日期缺（5 頁）
2. 電影本事（包括人物簡介、分場）：完稿日期缺（38 頁）
3. 劇本（第 2 稿）：1995 年 6 月 10 日完稿（135 頁）

二·手稿（複印本）

1. 《花天嬌與水泡餅》（暫名）人物簡介及故事大綱傳真：1994 年 12 月 8 日完稿（7 頁，另附其複印本）
2. 《笑闖江湖》（暫名）分場：1995 年 5 月 13 日完稿（46 頁）

三·參考資料

1. 〈假的士牌騙款百萬 姓程汽車商向兩財務公司按揭 騙款後逃離港 警方正在追查〉，香港《文匯報》，1975 年 10 月 14 日。（複印本）
2. 〈藉詞買賣小巴的士 騙款百五萬元 兩老千疑逃台〉，香港《商報》，1976 年 2 月 9 日。（複印本）
3. 〈由機場到深水 至警署「黃金爭奪戰」上演 一男子帶五百 金條突然「暈倒」有人挾他上車一番爭奪驚動差人〉，香港《文匯報》，1976 年 4 月 29 日。（複印本）
4. 〈騙子白住酒店 叫取食物大嚼後不付賬 還可以開空頭支票購物〉，香港《大公報》，1977 年 9 月。（複印本）
5. 〈騙術奇談〉，香港《晶報》，1977 年 9 月。（複印本）
6. 〈輸一千幾百萬面不改容 合股騙「富翁」 兩夫婦一時胡塗上大當〉，出處及日期不詳。（複印本）
7. 頁侯樺：〈呢一回 美目盼兮 估道有情人終成眷屬 原形露矣 睇佢撚手勢能不驚心〉，出處及日期不詳。（複印本）
8. [蝕三賠四賺三]（剪報無題，本館代擬），出處及日期不詳。（複印本）
9. 關彼得：《路》，出處及日期不詳。

四·宣傳資料

1. 《槽仔多情》廣告（香港《蘋果日報》，1996 年 11 月 7 日）

五·評論及相關報導

1. 〈王喜舊片重出生天〉，香港《電影雙周刊》，1996 年 10 月 31 日。
2. 〈《槽仔多情》〉，香港《星島晚報》，1996 年 11 月 7 日。
3. 石琪：〈《槽仔多情》 杜國威的風塵花天嬌〉，香港《明報》，1996 年 11 月 13 日。
4. 〈「槽仔」冇得博大霧〉，香港《東方新地》，1996 年 11 月 17 日。

〔按：《花天嬌與水泡餅》後改名為《槽仔多情》，黃靖華導演，聯合製作有限公司出品，於 1996 年 11 月在香港上映。〕

3.2.20 《虎度門》

一·手稿

1. 分場：1995 年 5 月 31 日完稿（34 頁）
2. 製作札記：一份撰寫 5 月 30 日、一份撰寫 1995 年 6 月 2 日（4 頁）
3. 劇本（第 1 稿）：1995 年 7 月 6 日完稿（117 頁）
4. 《虎度門》故事大綱（2 頁）

5. 改編舞台劇《虎度門》之初步構思（3 頁）
6. 劇本（第 2 稿，包括導演舒琪、女主角蕭芳芳等人意見）：1995 年 7 月 6 日完稿（85 頁）
7. 〈「虎度門」註解〉（1 頁）

二·手稿（複印本）

1. 分場：1995 年 5 月 31 日完稿（32 頁）
2. 劇本（第 1 稿）：1995 年 7 月 6 日完稿（116 頁）
3. 改編舞台劇《虎度門》之初步構思（3 頁）

三·相關資料

1. 蕭芳芳小姐致導演舒琪信函（1995 年 8 月 10 日）（4 頁，複印本，另附傳真 1 頁及其打字稿）
2. 杜國威先生致蕭芳芳小姐信函手稿（1995 年 9 月 21 日）（4 頁）
3. 杜國威先生致蕭芳芳小姐信函手稿（1996 年 1 月 23 日）
4. 導演舒琪致杜國威先生信函傳真（1995 年 8 月 10 日）（12 頁）

四·宣傳資料

1. 《虎度門》電影介紹（第二十屆香港國際電影節開幕電影場刊）（2 份）
2. 《虎度門》廣告（出處及日期不詳）

五·評論及相關報導

1. 〈廿屆香港電影節選片完成 虎度門與麻將成開閉幕片〉，《深星時報》，1996 年 1 月 25 日。
2. 〈九六香港國際電影節 選定開幕及閉幕作品 包括改自杜國威同名話劇《虎度門》 籌辦者尋求贊助無門要退而求其次〉，香港《新晚報》，1996 年 1 月 26 日。
3. 單志民：〈《虎度門》、《殺出個黎明》揭開序幕 第 20 屆香港國際電影節精選預告〉，香港《經濟日報》，1996 年 2 月 14 日。
4. 緯思：〈《天若有情 III》、《虎度門》文藝掛帥 復活節港產片巡禮〉，香港《經濟日報》，1996 年 3 月 13 日。
5. 劉蘭：〈輕描淡寫第二十屆香港國際電影節〉，香港《東方新地》，1996 年 3 月 17 日。
6. 崔源明：〈再闖《虎度門》—電影話劇如何取舍？〉，香港《經濟日報》，1996 年 3 月 18 日。
7. 〈大通消閑精粹推出《虎度門》電影優先場〉，香港《星島日報》，1996 年 3 月 23 日。
8. 亞爽：〈蕭芳芳如今成就高 願拍舒琪正是時候〉，香港《大公報》，1996 年 3 月 28 日。
9. 文潔華：〈逃避現實〉，香港《明報》，1996 年 3 月 28 日。
10. 〈虎度門〉，香港《東周刊》，1996 年 3 月 28 日。
11. 舒琪：〈不長進！〉，香港《經濟日報》，1996 年 4 月 4 日。
12. 宮城：〈蕭芳芳又有好戲上映〉，澳門《澳門日報》，1996 年 4 月 8 日。
13. 君濤：〈名伶劍生〉，香港《新晚報》，1996 年 4 月 22 日。
14. 鄧達智：〈笑淚虎度門〉，香港《星島日報》，1996 年 5 月 9 日。
15. 關衛寧：〈可以「看一次」的電影—《虎度門》情太多〉，香港《大公報》，1996 年 5 月 11 日。
16. 查為民：〈冷劍心與冷艷心〉，香港《星島日報》，1996 年 5 月 12 日。
17. 〈芳芳再獲金馬提名 是否蟬聯看評審眼光〉，出處不詳，1996 年。
18. 中港台影片首屆同場角逐金馬 張國榮蕭芳芳攜手爭影帝影后，香港《新報》，1996 年 10 月 26 日。

19. 〈第三十三屆金馬獎提名名單〉，香港《電影雙周刊》，1996年10月31日。
20. 白韻琴：〈芳芳、尤敏、李翰祥〉，香港《蘋果日報》，1997年1月4日。
21. 〈卡地亞十大卓越成就獎 蕭芳芳查良鏞周華健當選〉，香港《蘋果日報》，1997年1月14日。
22. 〈卡地亞卓越成就獎 芳芳任達華等上榜〉，香港《大公報》，1997年1月17日。
23. 〈《甜蜜蜜》獲金紫荊八項提名 黎明肥 KEN 再爭影帝 蔡少芬挑戰曼玉芳芳〉，香港《香港商報》，1997年4月23日。
24. 〈金紫荊候選名單揭曉〉，香港《大公報》，1997年4月23日。
25. 徐詠璇：〈戲裏戲外〉，「文章巾幗事」，香港《明報》，1997年4月29日。
26. 李子羽：〈杜國威苦渡虎度門〉，香港《電影雙周刊》第442期，日期不詳。
27. 劉邦奴：〈芳芳初演文武生 《虎度門》慘變「苦」度門〉，香港《東周刊》，日期不詳。
28. 〈小春今勾又上榜。嫵嫵帆船提名最佳影片。陳可辛興奮之餘打輸數〉，出處及日期不詳。

〔按：《虎度門》由舒琪執導、蕭芳芳主演，為1996年第二十屆香港國際電影節開幕電影，於1996年3月25日至26日放映。同年4月至6月期間，在香港公開放映。杜國威憑本片榮獲第三十三屆（1996年）台灣金馬獎「最佳劇情片改編劇本」提名，及第十六屆（1997年）香港電影金像獎「最佳編劇」提名。蕭芳芳也憑本片榮獲第三十三屆（1996年）台灣金馬獎「最佳女主角」。〕

3.2.21 《新父子情》（暫名）

一．手稿

1. 人物簡介、故事大綱：完稿日期缺（23頁）
2. 分場劇情大綱：1996年11月23日完稿（64頁）
3. 劇本（第2稿）：1997年1月23日完稿（170頁）
4. 分場劇情大綱：1997年3月10日完稿（39頁）
5. 分場及人物表：1997年4月11日完稿（39頁）
6. 分場：1997年1月10日完稿（55頁，修改本，部分為複印本）

二．手稿（複印本）

1. 分場及人物表：1997年4月11日完稿（39頁）

三．電腦打字稿

1. 分場劇情大綱傳真（存第41-54場）（8頁，另附其複印本）
2. 大綱（6頁，另附剪報複印本1頁）
3. 信函【呀仔：】

四．相關資料

1. 《新父子情》順場表（7頁）

五．宣傳資料

1. 《對不起，多謝你》廣告（香港《東方日報》，1997年8月27日）

六・評論及相關報導

1. 〈爾冬陞《我愛你》後再監製三片〉，香港《電影雙周刊》，1996年11月14日。
2. 安東尼：〈《對不起，多謝你》山林道夜景〉，香港《電影雙周刊》，1997年8月21日。
3. 〈《對不起，多謝你》 杜國威又一溫情劇本〉，香港《明報周刊》，1997年8月24日。
4. 藍天雲：〈小品佳作 戲味濃郁 《對不起，多謝你》〉，香港《明報周刊》，1997年8月31日。
5. 李綺媚：〈《對不起，多謝你》回歸感情基本 爾冬陞寄望與金像獎續緣〉，香港《明報》，1997年9月1日。
6. 李志良：〈題旨清晰內容輕鬆 小童星表現突出《對不起，多謝你》〉，香港《壹週刊》，1997年9月5日。
7. 〈爾冬陞對新戲有信心 睇好劉青雲問鼎影帝〉，出處及日期不詳。
8. 〈《對不起，多謝你》舒淇搶鏡〉，香港《忽然一周》，1997年9月6日。

〔按：《新父子情》由張祖同執導、爾冬陞監製，拍成電影《對不起，多謝你》，於1997年8月在香港上映。〕

3.2.22 《天才與白痴》

一・手稿

1. 故事大綱（附人物簡介）：12月31日完稿（10頁）
2. 故事大綱：完稿日期缺（10頁）
3. 分場大綱：完稿日期缺（16頁）
4. 劇本：存第1及8場部分劇本（9頁）
5. 草稿（12頁）

二・手稿（複印本）

1. 《新天才與白痴》故事大綱、人物簡介及分場：1997年1月21日完稿（47頁，另附手稿1頁）
2. 劇本（存第1-15場）：完稿日期缺（67頁）

三・宣傳資料

1. 《天才與白痴》廣告（香港《蘋果日報》，1997年6月6日）

四・評論及相關報導

1. 陳清偉、韋兒...等：〈《天才與白痴》〉，香港《壹本便利》，1997年6月5日。
2. 〈天才白痴 過於平面 《天才與白痴》〉，香港《凸周》，1997年6月6日。
3. 鄧達智：〈新天才與白痴的誠意〉，香港《新晚報》，1997年6月6日。
4. 杜維詩：〈有誠意的失準之作 《天才與白痴》〉，香港《快報》，1997年6月7日。
5. 〈《天才與白痴》 杜國威重複自己？〉，香港《明報周刊》，1997年6月8日。
6. 馬馳：〈諷世橋段 未能發揮—《天才與白痴》〉，香港《明報》，1997年6月8日。
7. 魯仲青：〈《天才與白痴》有人情味〉，香港《新晚報》，1997年6月8日。
8. 辛風：〈《天才與白痴》大失方寸〉，香港《明報》，1997年6月9日。
9. 石琪：〈《天才與白痴》 廟街懷舊 搞笑催淚〉，香港《明報》，1997年6月11日。
10. 何慧斯：〈《天才與白痴》替弱群出氣〉，香港《明報》，1997年6月11日。
11. 曦齡：〈《天才與白痴》 轉折突兀 不夠深刻〉，香港《電視周刊》，1997年6月14日。

12. 扉白：〈似乎傳達了錯誤信息－談《天才與白痴》〉，香港《大公報》，1997年6月16日。

〔按：《天才與白痴》由趙崇基執導，金馬娛樂有限公司出品，於1997年6月在香港公映。〕

3.2.23 《九星報喜》

一·手稿

1. 劇本（第1稿，包括第2、5-7、9、11-12、14、16、20、22-27、29、35-36場及加場）：1997年10月12日完稿（49頁）
2. 《花田喜事之錦扇奇緣》本事：完稿日期缺（9頁）
3. 分場歌曲（39頁）

二·手稿（複印本）

1. 《花田喜事九七》人物簡介及分場：1997年9月26日完稿（45頁，批閱稿）
2. 劇本（第1稿）：1997年10月12日完稿（126頁）
3. 《九星報喜》故事大綱傳真（4頁，另附其複印本）
4. 分場歌曲（55頁，另附傳真稿10頁及其複印本）

三·參考資料

1. 《錦扇緣》舞台劇本（劇本改編：胡春冰，執行導演：黎永強，青藝業餘話劇社，1976年12月29日至1977年1月1日於香港大會堂劇院演出。）（97頁，手稿複印本）

〔按：《九星報喜》由高志森執導，紫東影視出品，為1998年的賀歲電影，該年2月在香港公映。〕

3.2.24 《浪漫春情》

一·手稿

1. 分場故事大綱（存歌位表、分場表、分場1-52）：完稿日期缺（46頁）
2. 劇本（第3稿）：2000年4月26日（151頁）
3. 劇本（第23-24、48場）：完稿日期缺（7頁）
4. 草稿（5頁）

二·手稿（複印本）

1. 分場故事大綱（存人物表、歌位表、分場表、分場1-52）：完稿日期缺（50頁）

三·電腦打字稿

1. 《人生唯願多知己》電影版故事大綱（中文稿4頁、英文稿5頁）

四·相關資料

1. 麗星郵輪簡介（3冊）

〔按：《浪漫春情》乃根據杜國威替中英劇團撰寫的著名舞台劇《人生唯願多知己》改編而成，由高志森執導於 2000 年 5 月拍成電影，春天影業製作。〕

3.2.25 《愛情觀自在》

一・手稿

1. 劇本（第 2 稿）：2000 年 7 月 1 日完稿（155 頁）
2. 草稿（2 頁）

二・宣傳資料

1. 《愛情觀自在》海報（2 幅）
2. 《愛情觀自在》宣傳書簽

〔按：《愛情觀自在》根據杜國威同名舞台劇改編而成，於 2001 年拍成電影，由趙崇基執導，寰宇娛樂有限公司出品，同年 2 月於香港上映。〕

3.2.26 《地久天長》

一・手稿

1. 分場：完稿日期缺（53 頁）
2. 劇本（第 2 稿）：2000 年 7 月 13 日完稿（136 頁）

二・相關資料

1. 杜國威先生致譚太信函（2000 年 6 月 30 日）
3. 《地久天長》片頭及片尾名單（2000 年 10 月 7 日）（6 頁）
4. 杜國威先生致力行劇社
5. 杜國威先生致張艾嘉小姐信函

三・宣傳資料

1. 《地久天長》特別電影優先場海報（2001 年中文大學邵逸夫堂 20 周年節目）

四・評論及相關報導

1. 〈杜國威籌備執導新片 地久天長台灣獲好評〉，香港《新報》，2001 年 3 月 9 日。（複印本）
2. 石琪：〈杜國威編導絕症真事影片 《地久天長》母子情〉，香港《明報》，2001 年 3 月 10 日。（複印本）
3. Teo Pau Lin, “Directorial debut Hey, I’m a real film person now Hongkong playwright Raymond To has ventured further into the world of film-making by direction his first movie, titled Forever And Ever.”, *The Straits Times*, 15 May 2001. (2 pages)

〔按：《地久天長》為杜國威首次執導電影作品，由英皇電影集團有限公司出品，於 2001 年 3 月在香港公演。張艾嘉憑本片榮獲第廿一屆（2001 年）香港電影金獎像「最佳女主角」獎項。〕

3.2.27 《五月八月》

一・電腦打字稿

1. 劇本：2002 年 4 月 24 日完稿（119 頁）

二・宣傳資料

1. 《五月八月》廣告（香港《明報》，2002 年 11 月 22 日）

〔按：《五月八月》於 2002 年由杜國威擔任編劇和導演，寰宇娛樂有限公司、南京電影製片廠聯合出品，由葉童、五月、裘立爾、薛斌等主演，同年 11 月 21 日在香港上映。曾參與多個國際影展。〕

3.2.28 《Miss 杜十娘》

一・電腦打字稿

1. 劇本（普通話版本）：2003 年 3 月 18 日完稿（122 頁）

二・評論及相關報導

1. 李亦筠：〈杜國威新片《杜十娘》，李嘉欣飾演性感名妓〉，新加坡《聯合早報》，2003 年 2 月 14 日。

〔按：《Miss 杜十娘》由杜國威導演、編劇，高志森監製，春天影業公司為寰宇娛樂攝製，李嘉欣、吳彥祖、沈殿霞等主演，於 2003 年 11 月在香港放映。〕

3.2.29 《如果・愛》（Perhaps Love）

一・電腦打字稿

1. 劇本（第 2 稿）：2004 年 5 月 24 日完稿（176 頁）

〔按：《如果・愛》屬歌舞電影，由杜國威編劇，陳可辛導演，Astro Shaw 和星美傳播出品，於 2005 攝製，張學友、金城武和周迅主演。本電影曾被選為第 62 屆威尼斯國際電影展閉幕電影，也曾在中、港、台和國際的電影頒獎典禮獲得多項獎項。〕

3.2.30 “Wetwork”

一・手稿

1. 劇本（第 1 稿）：完稿日期缺（198 頁，裝訂本）

3.2.31 《天長地久》

一・手稿

1. 故事大綱：完稿日期缺（12 頁）

3.2.32 “Only yesterday”

一・手稿（複印本）

1. 對話劇本（杜國威先生批改本）：完稿日期缺（85 頁）
2. 劇本（畫面、聲音及人物對話）（177 頁）

〔按：“Only yesterday”為日本動畫大師宮崎駿的作品，中譯電影名稱為《歲月的童話》，於 1991 年的聖誕節在香港上映。杜國威先生擬參與潤飾對白工作。〕

3.2.33 《偷錯隔牆花》

一・手稿（複印本）

1. 劇本（定稿，根據陳鈞潤於 1986 年 10 月 3 日完稿的劇本改編）：完稿日期缺（138 頁）

二・相關資料

1. 《偷錯隔牆花》分場、分景、人物及劇情簡介表：1995 年 4 月 24 日完稿（6 頁，複印本）

三・宣傳資料

1. 《偷錯隔牆花》廣告（香港《蘋果日報》，1995 年 10 月 26 日）
2. 《偷錯隔牆花》廣告（香港《蘋果日報》，日期不詳）

〔按：《偷錯隔牆花》根據中英劇團的舞台劇《嬉春酒店》改編而成，電影公映時編劇為陳鈞潤，導演為高志森，春天電影製作有限公司出品。1995 年 11 月在香港公映。〕

3.3 電視劇作品

3.3.1 《晴天·雨天·孩子天》

一·手稿

1. 劇本（「洋蔥蘆茜蔥」第6集「亞菜的故事」）：完稿日期缺（50頁）
2. 劇本（「洋蔥蘆茜蔥」第8集「你好嗎？朋友！」）：完稿日期缺（52頁）
3. 劇本[校長室外]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（42頁）
4. 劇本[洋蔥·班長大王·蘆茜蔥]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（35頁）
5. 分場[小白菜]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（7頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本（「洋蔥蘆茜蔥」第6集「亞菜的故事」）：完稿日期缺（裝訂本）
2. 劇本（第二稿）（「洋蔥蘆茜蔥」第7集「大牛龜與零錢包」）：1986年5月17日完稿（42頁）
3. 劇本（「洋蔥蘆茜蔥」第8集「你好嗎？朋友！」）：完稿日期缺（52頁，裝訂本）
4. 劇本[蕃茄、小白菜、大笨狗]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（42頁，裝訂本）

三·宣傳資料

1. 《晴天·雨天·孩子天》海報

〔按：《晴天·雨天·孩子天》，由香港電台電視部製作，於80年代中期攝製。而杜國威所撰寫的劇本，後由潘金英改寫為兒童小說《我是小魔王》，於1989年11月由香港山邊社出版。〕

3.3.2 《源與緣》

一·手稿

1. 筆記（10頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（33頁）
2. 分場：完稿日期缺（5頁）

三·參考資料

1. 關衛寧：〈黃安源獲89演奏家年獎〉，香港《大公報》，日期不詳。（複印本）
2. 李瓊絲：〈黃安源〉，《我的第一次》，出處及日期不詳，頁186-190。（複印本）
3. 東方椰林：〈記香港中樂團團長二胡演奏家黃安源〉，香港《香港鏡報》，第62期，頁52-53。（複印本）
4. 魏國盛：〈胡琴家族奏遍 中外古今俱全〉，香港《新晚報》，1982年8月8日。（複印本）
5. Lauren Lee：〈黃安源天份以外〉，香港《今日家居》，日期不詳，頁28。（複印本）
6. 陳楚娟：〈黃安源的弦外之音〉，香港《香港電視》，1990年6月21-29日。（複印本）
7. 〈香港中樂團掀起熱潮 蔣緯國聽「梁祝」：太美了！〉，台灣《聯合報》，1988年5月2日，第17版。（複印本）

8. 雲生：〈黃安源不欲明珠暗投〉，出處及日期不詳。（複印本）
9. 〈女隨母 子承父—裴艷玲黃安源均有兒初成〉，出處及日期不詳。（複印本）
10. 葉純之：〈首見於本港的四胡演奏〉，香港《新晚報》，1990年9月7日。（複印本）
11. 〈喚起國人對國樂的自豪 黃安源返國奏琴·將演出新曲目〉，台灣《民生報》，1985年1月30日，第9版。（複印本）
12. 〈黃安源拉胡琴·爆滿 場外人潮不散影響演出〉，台灣《民生報》，1984年3月30日，第9版。（複印本）
13. 〈香港胡琴名家顯身手 黃安源在台造成轟動〉，台灣《聯合報》，1984年3月29日，第7版。（複印本）
14. 〈胡琴演奏家黃安源再度回國演出兩場〉，出處不詳，1984年3月21日，第5版。（複印本）
15. 〈演奏出神入化表現恰到好處 黃安源掀起國樂界震盪〉，台灣《民生報》，1983年3月8日，第7版。（複印本）
16. 馬成麟：〈黃安源胡琴精道八種樣樣扣人心弦〉，台灣《中華日報》，1985年1月24日，第12版。（複印本）
17. 辛澎祥：〈胡琴新章展聲韻黃安源揚大漢之聲表現生命力〉，台灣《民眾日報》，1985年1月29日，第9版。（複印本）
18. 〈黃安源胡琴世界獲金鼎獎〉，台灣《大華晚報》，1985年1月1日，第7版。（複印本）
19. 侯惠芳：〈黃安源一把胡琴走天涯自英返國今起獨奏三場〉，台灣《民生報》，1984年3月27日，第9版。（複印本）
20. 〈黃安源胡琴演奏會今舉行〉，台灣《民生報》，1984年3月28日，第9版。（複印本）
21. 〈黃安源返國演奏胡琴〉，台灣《聯合報》，1984年3月25日，第9版。（複印本）
22. 鄭寶娟：〈出神入化·隨心所欲黃安源掌握胡琴神髓〉，台灣《中國時報》，1984年3月23日，第9版。（複印本）
23. 〈黃安源拉胡琴率同妻兒昨自港返國今起三天在三市演出〉，台灣《中央日報》，1984年3月27日，第9版。（複印本）
24. 楊月蓀：〈有感於黃安源的胡琴演奏〉，台灣《大華晚報》，1984年4月4日，第2版。（複印本）
25. 侯惠芳：〈對胡琴情有獨鍾演奏技巧出神入化黃安源發掘二胡生命力〉，台灣《民生報》，1983年3月4日。（複印本）
26. 〈二胡意境待造—黃安源演奏技巧現高〉，出處及日期不詳。（複印本）

〔按：《源與緣》記錄香港藝術家二胡大師黃安源的特輯，為香港電部電視部製作的《演藝傾情》其中一集，於1991年2月25日播出。〕

3.3.3 《天使傳奇》

一·手稿

1. 故事大綱（20頁）
2. 劇本（第1-10集）：完稿日期缺（523頁）

二·手稿（複印本）

1. 故事大綱（第1-10集，含批改手跡）：完稿日期缺（20頁）
2. 歌詞《深情如我》、《兩顆心四行淚》、《最心疼是你》、《有些話不敢當面告訴你》及王育致杜國威先生信函（寫於1992年4月8日）傳真（5頁，另附其複印本）

三·電腦打字稿

1. 劇情大綱
2. 人物表（2頁）
3. 劇情大綱（7頁）

四·相關資料

1. 〈八點國語連續劇—天使傳奇〉(8 頁)

〔按：《天使傳奇》存手稿共十集，為台灣福相傳播製作，杜國威為其中一位編劇。根據王育 先生的信函，估計杜氏於 1992 年至 1993 年間撰寫該劇。〕

3.3.4 《獅子山下》

一・手稿

1. 故事大綱：1994 年 1 月 25 日完稿 (10 頁)
2. 〈麥繼安新戲—人物簡介及分場表〉：1994 年 2 月 1 日完稿 (25 頁)
3. 劇本：完稿日期缺 (95 頁)
4. 草稿 (7 頁)

二・手稿 (複印本)

1. 〈麥繼安新戲—人物簡介及分場表〉：1994 年 2 月 1 日完稿 (28 頁，含修改)

三・相關資料

1. 分場表 (3 頁，複印本)

四・參考資料

1. 〈結束語〉，出處及日期不詳，頁 661-685。(12 頁，複印本)
2. 「唐滌生與『任、白、波』的藝術—戲曲欣賞講座」宣傳單張 (1994 年 1 月 22 日及 1 月 30 日) (2 張)
3. 鳴芝聲劇團賀歲粵劇宣傳單張 (1994 年 2 月)
4. 錦陞輝劇團宣傳單張 (1994 年 2 月)
5. 《蕉林殺機》宣傳單張 (中英劇團，1994 年 2 月 17 日至 28 日，香港演藝學院劇院)

〔按：杜國威撰寫的《獅子山下》片集，名為《再進沈園》，麥繼安導演，由香港電台電視部製作，於 1994 年 8 月 6 日播放。〕

3.3.5 《有風有雨有真情》

一・手稿

1. 劇本：1994 年 8 月 23 日完稿 (33 頁)

〔按：《有風有雨有真情》疑屬杜國威先生為電視台撰寫的舞台短劇。〕

3.3.6 《親情》、《夢境情真》

一・手稿

1. 《親情》劇本：完稿日期缺（21 頁）

二・電腦打字稿

1. 《親情》故事簡介（4 頁）

2. 《親情》劇本：完稿日期缺（18 頁，存 2 份）

3. 《夢境情真》故事簡介（4 頁）

4. 《夢境情真》劇本：完稿日期缺（22 頁，存 2 份，其中 1 份為修改稿）

三・相關資料（手稿）

1. 《夢境情真》人物簡介：完稿日期缺

2. 《親情》故事分場（複印本）

3. 《夢境情真》故事分場（2 頁，複印本）

〔按：《親情》、《夢境情真》為杜國威先生於 1995 年替香港紅十字會撰寫的電視短劇劇本。〕

3.3.7 《我和春天有個約會》

一・手稿

1. 劇本（第 1-3 集）：完稿日期（238 頁）

二・電腦打字稿

1. 《我和春天有個約會 40 集（天書）》（44 頁，裝訂本）

三・宣傳資料

1. 《我和春天有個約會》首播廣告（香港《明報》，1996 年 1 月 13 日）

2. 《我和春天有個約會》電視版宣傳膠牌

四・評論及相關報導

1. 〈蔡婷婷令「春天」更豐富感人〉，香港《亞視周刊》，1996 年 1 月 17 日。

2. 李莫愁：〈鄧萃雯雖演活小蝶 扮少女卻是其弱點〉，香港《天天日報》，1996 年 1 月 21 日。

3. 韋妮：〈喬天娥好戲〉，香港《香港商報》，1996 年 1 月 21 日。

4. 〈「我和春天有個約會」旗開得勝 播出首晚逾五成觀眾收看〉，香港《亞視周刊》，1996 年 1 月 24 日。

5. 石琪：〈兩個春天的約會〉，香港《明報》，1996 年 1 月 27 日。

6. 杜維明：〈孫敬安公開秘撈編劇作懲罰 鄧萃雯輸收視反踩人踩己〉，香港《星島日報》，1996 年 2 月 10 日。

7. 曉筠：〈金蘭姐妹情誼感人〉，香港《新晚報》，1996 年 2 月 10 日。

8. 慧明：〈鄧萃雯成亞視眼中釘〉，香港《經濟日報》，1996 年 2 月 13 日。

9. 〈亞視金裝劇「我和春天有個約會」 星光熠熠齊賀麗花皇宮夜總會開幕誌慶〉，出處及日期不詳。

〔按：《我和春天有個約會》由亞洲電視有限公司拍成電視劇，並由杜國威擔任該劇策劃一職，而第一至十集的劇本亦由杜氏親自撰寫，於 1996 年 1 月至 2 月期間播出。〕

3.3.8 《星光下的緣份》（香港小姐總決賽歌舞劇）

一・手稿

1. 《情是永恆》初步構思（附舞台設計草圖複印本）：1996年3月30日完稿（14頁）
2. 大型音樂劇初步構思（附人物簡介、故事構思、分景）：1996年4月3日完稿（7頁）
3. 故事大綱：1996年5月3日完稿（4頁）
4. 劇本（第1-2節）：1996年5月8日完稿（20頁）
5. 劇本：完稿日期缺（9頁）
6. 二節歌舞劇的內容、分景，附舞台設計草圖（5頁）

二・相關資料

1. 《香港小姐總決賽》大型歌舞劇演出程序（2頁，複印本）
2. 《情深說話未曾講》歌詞（複印本）
3. 舞台設計圖（5頁，複印本）

三・評論及相關報導

1. 〈《港姐》競選擲千萬搞歌舞劇 杜國威編劇 張叔平設計形象〉，香港《蘋果日報》，1996年3月5日。
2. 〈未接通知演港姐舞台劇 張學友怕無時間排練〉，香港《蘋果日報》，1996年3月8日。
3. 〈香港小姐之名可過渡九七 無線入紙申請紅館明年六月檔期〉，香港《東方日報》，1996年4月7日。
4. 呂威廉：〈港姐決賽「妹仔」大過俏佳麗 黎明嘉玲天堂共舞〉，香港《經濟日報》，1996年5月27日。
5. 〈九六港姐決賽今晚舉行〉，香港《星島晚報》，1996年6月2日。
6. 凌四化：〈港姐助興歌舞有悶場〉，香港《成報》，1996年6月5日。

〔按：《星光下的緣份》是杜國威為香港無線電視廣播有限公司舉辦的「1996年香港小姐總決賽」而撰寫的歌舞短劇，於1996年6月2日舉行總決賽當晚演出。〕

3.3.9 《龍堂》

一・手稿

1. 故事大綱（8頁）
2. 劇情大綱（存第1-30集）（62頁，部分為傳真本）
3. 分場大綱（存第22-24及28集）（69頁）
4. 劇本（存第1、7-10集）（269頁）
5. 草稿（23頁）
6. 劇情草稿（存第15-25集）（27頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇情草稿（存第21-30集）（41頁）
2. 分場大綱（存第13-15集、第21-25、27、29-30場）（147頁）

三・電腦打字稿

1. 《龍堂》故事大綱（15 頁）
2. 劇情大綱（第 1-30 集）（30 頁）
3. 劇情大綱（第 1-8 集）（8 頁）
4. 分場大綱（存第 3-12、16-20 集，含修改）（125 頁，部分為傳真本）
5. 劇情大綱傳真（37 頁，部分另附複印本）

四・製作資料

1. 〈飛圖電影—北京/上海日程表（1）〉（2 頁，複印本）

〔按：《龍堂》為北京飛圖有限公司出品及香港飛圖有限公司製作，講述北京一家族的悲歡離合，屬溫情的合家歡電視劇。監製及導演為錢永強，於 1999 年播放。〕

3.3.10 《新好男人”SNAG”》

一・手稿

1. 草稿（11 頁，部分為傳真本）

二・電腦打字稿

1. 〈《新好男人”SNAG”》二十集電視喜劇—構思〉（7 頁）

三・參考資料

1. Hongkong Telecom IMS Business Development & Service Management 架構圖（2 頁）
2. 黃擎天先生致劉慧慧小姐的傳真（分別為 1999 年 9 月 5 日及 7 日）（2 頁）
3. 相關傳真（包括第 24、34-35 場劇本及黃擎天的文章等等）（58 頁）

四・宣傳資料

1. 《新好男人》宣傳海報（趙崇基監製，王喜、王建復、秦偉主演，新加坡電視機構製作）（2 幅）

〔按：《新好男人”SNAG”》乃是根據杜國威的舞台劇《讓我愛一次》改編而成，趙崇基監製，由新加坡電視機構攝製。〕

3.3.11 《世紀狂歡飛躍 2001》之《麗花派對》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（10 頁）
2. 劇本：完稿日期缺（17 頁）

〔按：《世紀狂歡飛躍 2001》之《麗花派對》為無線電視翡翠台的綜藝節目之一。〕

3.3.12 《阿有正傳》

一・電腦打字稿

1. 劇本（存第 1-21 集）：完稿日期缺（散頁）

二・評論及相關報導

1. 顧偉：〈《阿有正傳》推出意外組合〉，《福州晚報》網上版（3 頁，電腦打印本）
2. 〈胡可入圍 07 年最具熒屏價值的十大潛力女星〉，出處及日期不詳。

〔按：《阿有正傳》，編劇杜國威，導演趙崇基，由張衛健、劉曉慶、李彩華、胡可等主演，在中國大陸攝製的電視連續劇，於 2005 年在國內放映。〕

3.3.13 《我和春天有個約會》

一・電腦打字稿

1. 劇本（存第 1-30 集）：完稿日期缺（散頁）

〔按：《我和春天有個約會》改編自杜國威著名同名舞台劇，由湖南衛視攝製的電視劇，於 2010 年 10 月在上海開拍。〕

3.4 廣播劇作品

3.4.1 《我係香港人》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（42 頁）

二・手稿（複印本）

1. 《我係香港人》（12 頁，潤飾稿）[附 Handy 致杜國威信函 2 頁，寫於 4 月 18 日]。

三・宣傳資料

1. 「空中劇院」特刊（香港電台，1985 年 6 月 15 日）（4 份）

〔按：《我係香港人》廣播劇根據杜國威的舞台劇本改編而成，李安求監製、葉世雄編導，於 1985 年 7 月 5 日在香港電台第五台及第一台播出。〕

3.4.2 《贈慶》

一・手稿

1. 劇本（第 1-10 集）：完稿日期缺（135 頁）

二・相關資料

1. 主題曲及插曲歌詞五首傳真（5 頁，另附其複印本）

〔按：《贈慶》於 1996 年 8 月 26 日至 9 月 6 日於香港新城電台節目《每當午飯時》播出。〕

3.5 小說作品

3.5.1 《人間有情》

一·手稿：完稿日期缺（139 頁）

二·宣傳資料

1. 《人間有情》廣告（1988 年 11 月 8 日，香港《明報》）（複印本）

〔按：《人間有情》根據作者舞台劇原著改編，於 1988 年由香港博益有限公司出版。〕



3.6 著作校樣

3.6.1 《我和春天有個約會》

舞台劇本校改本（110 頁）

〔按：曾由香港話團劇影印出版，1995 年由香港次文化堂出版。〕

3.6.2 《南海十三郎》

舞台劇本第三次校樣：1994 年 10 月 21 日（76 頁）

香港：次文化堂出版社出版

〔按：《南海十三郎》舞台劇本榮獲第九屆中學生好書龍虎榜(1997-1998)十本好書之一。〕

3.6.3 《劍雪浮生》

舞台劇本出書第一稿（83 頁，修改本）



3.7 任教可立中學時期參與之舞台劇作品

3.7.1 《爸爸》

一·手稿

1. 劇本（附人物簡介）：1977 年完成（12 頁）

二·劇照及相關照片（7 幀）

三·宣傳資料

1. 「校際戲劇創作比賽頒獎典禮」小冊子（1978 年 3 月 15 日）

〔按：《爸爸》為可立中學戲劇社於 1977 年參與香港電台少年行、教育司署公益少年團合辦的「校際戲劇創作比賽」的劇目，榮獲「最佳演出」、「最佳編劇」（顏文波）及「最佳女演員」（馬美夏）。頒獎典禮於 1978 年 3 月 15 日在香港大會堂低座劇院舉行。而《爸爸》一劇錄影後於《少年行》電視節目中播出。〕

3.7.2 《植苗》

一·手稿

1. 劇本（附人物簡介）：完稿日期缺（22 頁）
2. 劇本（附戲劇本事、人物簡介）：完稿日期缺（23 頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本（23 頁）

三·宣傳資料

1. 《可立中學第八屆學生晚會》場刊（3 冊）

〔按：《植苗》為可立中學的藍社參與「第八屆可立中學學生晚會」（1977 年 2 月 4 日）的參賽劇目。〕

3.7.3 《不息的風》

一·手稿

1. 劇本（附人物簡介）：完稿日期缺（9 頁）
2. 劇本（附故事簡介）：完稿日期缺（18 頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（18 頁）

三·劇照及相關照片（30 幀）

四・宣傳資料

1. 「可立中學學生晚會」場刊（1978 年 3 月 3 日）（2 冊）
2. 「聯校戲劇節 78」單張（11 張）
3. 「聯校戲劇節優勝演出・頒獎典禮第四屆全港青少年劇本創作比賽頒獎典禮」單張（8 張）
4. 《第三屆中學生戲劇觀摩之夜》（8 月 5 日至 6 日）
5. 《校協戲劇社十周年紀念特刊 1968-1978》

五・相關資料

1. 校協戲劇社於 1978 年 11 月 11 日致可立中學戲劇社信函

〔按：《不息的風》為可立中學藍社參與由社聯主辦之「第九屆學生晚會社際戲劇比賽」的劇目，於 1978 年 3 月 3 日在可立中學禮堂舉行。後可立劇社以此劇參與由校協戲劇社與香港藝術中心聯合舉辦的校際戲劇比賽，1978 年 7 月 13 日至 15 日進行賽事，榮獲「演出優異獎」和「舞台設計獎」，並於同年 8 月 9 日於香港藝術中心壽臣劇院作優勝演出。〕

3.7.4 《圈》

一・手稿

1. 劇本（附引言、人物簡介）：完稿日期缺（28 頁）
2. 劇本（附故事簡介、人物簡介）：完稿日期缺（23 頁，部分為複印本）

二・手稿（複印本）

1. 劇本（附舞台佈景、人物簡介）：完稿日期缺（23 頁）
2. 劇本（23 頁）

三・宣傳資料

1. 「可立中學社聯 1979 至 80 年度社際戲劇比賽」場刊（6 冊）
2. 《校協戲劇社十二週年紀念》特刊（1968-80）

〔按：《圈》為 1979 至 1980 年度可立中學戲劇比賽參賽劇目，由該校藍社創作。同年，《圈》參與由校協戲劇社、香港藝術中心合辦的「青少年藝術節青少年獨幕劇創作比賽」，榮獲「入選獎」。〕

3.7.5 《安仔，安仔》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（23 頁）
2. 劇本：完稿日期缺（22 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（22 頁）

三・劇照及相關照片（36 幀）

四・相關資料

1. 「聯校戲劇節」比賽結果（2 頁）
2. 「聯校戲劇節」比賽評分表（3 頁）

五・宣傳資料

1. 「可立中學社際戲劇比賽」場刊（1979 年 3 月 2 日，可立中學禮堂）（4 冊）
2. 「聯校戲劇節優勝演出」宣傳單張（1981 年 8 月 8 日及 9 日）（2 張）
3. 「沙田小瀝源分區話劇觀摩匯演」資料（包括：小瀝源分區委員會主席劉漢傑致杜國威先生致謝信、請柬及「沙田小瀝源分區話劇觀摩匯演」程序表）（6 頁）
4. 《校協戲劇社 13 周年紀念》（1968-1981）

六・評論及相關報導

1. 〈「聯校戲劇節」圓結・四十二校演出多姿・八月八、九兩晚舉行優勝演出〉，出處及日期不詳。
2. 振清：〈看聯校戲劇節第三晚演出・兩齣半好戲〉，香港《華僑日報》，1981 年 8 月 11 日。
3. 杜臨風：〈坐在籌臣劇院〉，香港《大公報》，1981 年 8 月 12 日。
4. 唐麗思：〈香港藝術圈一角小小青草地・學生哥話劇清勁：大胆編寫・眼前現實・科學將來〉，香港《香港商報》，1981 年 8 月 13 日。
5. 鍾景輝：〈聯校戲劇節評後感〉，出處及日期不詳。
6. 〈中三男子粵語散文獨誦・易禮明生動表玩文意・出綫角逐華僑日報盃〉，出處及日期不詳。

〔按：《安仔，安仔》首演為 1979 年 3 月 3 日可立中學社際戲劇比賽，由藍社演出。此外，可立劇社憑本劇參與 1981 年校協戲劇社與藝術中心合辦的「聯校戲劇節」比賽，於同年 7 月 25 日演出，榮獲「優異演出」、「優異劇本」共兩獎，並於同年 8 月 8 日在香港藝術中心壽臣劇院作「聯校藝術節優勝演出」。而《安仔、安仔》連同《爸爸》及《蛻》參與「沙田小瀝源分區話劇觀摩匯演」，於 1982 年 3 月 21 日在沙田沙角 沙角社區會堂演出。〕

3.7.6 《蛻》

一・手稿

1. 劇本（附舞台設計草圖、故事、人物簡介）：完稿日期缺（20 頁）
2. 劇本（附故事、人物簡介）：完稿日期缺（20 頁，部分為複印本）

二・手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（19 頁）

三・劇照及相關照片（21 幀）

四・宣傳資料

1. 「家庭生活教育青年戲劇比賽『家、成長、我』初賽」宣傳單張
2. 「家庭生活教育青年戲劇及電視劇本創作比賽『家、成長、我』決賽及頒獎典禮」小冊子（4冊）
3. 「油尖區青少年康樂活動聯會：話劇」小冊子

五·評論及相關報導

1. 鍾景輝：〈二次意外的收穫〉，香港《星島日報》，1979年8月15日。（複印本）
2. 寒連：〈評家庭生活教育劇賽 決賽夜的五齣戲〉，出處及日期不詳。（複印本）
3. 馮偉才：〈家·成長·我·社會〉，出處及日期不詳。
4. 〈香港電台電視部製作 可立中學優勝劇「蛻」「屋簷下」再改編演出〉，出處及日期不詳。

〔按：1979年社會福利署主辦、市政局香港話劇團及香港電台協辦的「家庭生活教育青年戲劇及電視劇本創作比賽」，以「家、成長、我」為主題，可立中學劇社以《蛻》一劇參賽，2月17日舉行決賽。《蛻》被評為全場冠軍，並囊括「最佳演出」及「最佳編劇」獎項。後應社會福利署油尖區及中西區之邀請重演，前者於同年9月8日在九龍理工學院賈士域禮堂上演。又應香港電台之邀請，將《蛻》改拍為電視劇《屋簷下》其中一集，於1980年初播出。〕

3.7.7《五月聖誕》

一·手稿

1. 劇本（附故事簡介、人物簡介）：完稿日期缺（48頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（48頁）

三·劇照及相關照片（27幀）

四·宣傳資料

1. 「可立中學劇社 五月聖誕」宣傳單張（3張）
2. 「心理衛生週」場刊（1980年5月15日至21日）

〔《五月聖誕》為可立中學劇社參與由香港心理衛生會主辦「心理衛生週」的劇目，於1980年5月19日至20日在香港大會堂劇院上演。〕

3.7.8《見識見識》

一·手稿

1. 劇本：完稿日期缺（29頁）
2. 劇本：完稿日期缺（30頁，部分為複印本）
3. 舞台設計草圖

二·手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（30 頁）

三·劇照及相關照片（80 幀）

四·宣傳資料

1. 「戲劇匯演一九八一」小冊子（3 冊）
2. 「戲劇觀摩匯演」小冊子（荃灣文藝康樂協進會、戲劇促進委員會、荃灣大會堂合辦，1981 年 9 月 27 日，荃灣大會堂演奏廳）（3 冊）
3. 《立聲》（1981 年 12 月，第 2 期）

五·評論及相關報導

1. 言無隱：〈看中學組戲劇匯演.上〉，香港《文匯報》，1981 年 8 月 10 日。
2. 〈「戲劇匯演八一」·可立中學囊括四優異獎·接受訪問並演出廣播劇〉，香港《華僑日報》，1981 年 8 月 15。
3. 鍾景輝：〈戲劇活動點滴〉，出處及日期不詳。
4. 〈戲劇匯演昨頒獎〉，出處及日期不詳。

〔按：《見識見識》為可立中學劇社參與市政局文化署節目策劃組主辦的「戲劇匯演一九八一」的中學組劇目，於 1981 年 7 月 29 日在香港大會堂上演；並獲得「優異演出」、「優異劇本」、「優異男演員」、「優異舞台設計」等四獎。〕

3.7.9《今日精選》

一·手稿

1. 劇本（附人物簡介）：完稿日期缺（39 頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本（31 頁）
2. 劇本（訂裝本）
3. 劇本（1987 年稿）（39 頁，複印本）

三·劇照及相關照片（24 幀）

四·宣傳資料

1. 「全港青少年減罪運動戲劇比賽總決賽」小冊子
2. 《立聲》（1982 年 5 月，第 3 期）
3. 「鳳鳴之夜減罪運動綜合晚會」單張（黃大仙民政處、薈色園、黃大仙警區警民關係組合辦，1982 年 7 月 16 日至 18 日）（2 頁）
4. 芳流劇社與可立劇社匯演（城市劇場聯合主辦，1987 年 10 月 30 日至 11 月 1 日，城市當代劇場）

五·評論及相關報導

1. 〈政務司鍾逸傑呼籲市民・助青少年抗拒誘惑・成為有責任感公民・減罪運動戲劇昨舉行總決賽・可立善德幕光分奪冠亞季軍〉，出處不詳，[1982 年 3 月 14 日]。

〔按：《今日精選》為可立中學戲劇社於 1982 年參於政府新聞處主辦「全港青少年減罪運動戲劇比賽」的劇目。總決賽於同年 3 月 13 日在香港大會堂劇院舉行，可立劇社的《今日精選》於 15 間參賽學校中脫穎而出，成為冠軍。後本劇在由黃大仙民政處、喬色園、黃大仙警區警民關係組合辦的「鳳鳴之夜減罪運動綜合晚會」上演出。可立劇社亦於 1987 年 10 月 30 日至 11 月 1 日期間，聯同芳流劇社作匯演，在城市當代劇場上演本劇。〕

3.7.10 《第八神經線》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（35 頁）

二・劇照及相關照片（49 幀）

三・相關資料

1. 〈戲劇匯演一九八三中學組初賽入選決賽名單〉

四・宣傳資料

1. 可立中學戲劇之夜（1983 年 3 月 11 日，可立中學禮堂）
2. 「戲劇匯演一九八三中學組」小冊子（3 冊）
3. 「市政局主辦戲劇匯演一九八三中學組優異演出」場刊（1983 年 8 月 6 日，大會堂劇院）（2 冊）

〔按：《第八神經線》於 1983 年 3 月 31 日在可立中學戲劇之夜首演，為該校黃社參與「1982 至 83 年度社際戲劇比賽」的作品。同年參與由市政局主辦的「戲劇匯演一九八三中學組比賽，申報創作者為黃孝安。榮獲比賽中學組「優異整體演出」、「優異創作劇」及「優異演員」（楊展強）等獎項；並於 1983 年 8 月 6 日於香港大會堂劇院作「中學組優異演出」。〕

3.7.11 《草青青》

一・手稿：

1. 劇本（附故事及人物簡介）：完稿日期缺（45 頁）
2. 劇本（附故事及人物簡介）：完稿日期缺（42 頁）
3. 《草青青》演出計劃書（7 頁，裝訂本）

二・手稿（複印本）

1. 劇本（附戲劇本事、人物簡介）：完稿日期缺（45 頁）
2. 劇本：完稿日期缺（42 頁，訂裝本）
3. 劇本：完稿日期缺（42 頁，訂裝本）

三・劇照及相關照片（54 幀）

四·宣傳資料

1. 「戲劇匯演一九八四中學組」小冊子
2. 「康寧之夜」小冊子（香港大學學生會康寧堂，1984 年）（2 冊）
3. 「市政局主辦戲劇匯演一九八四頒獎典禮暨公開組優異演出」場刊（1984 年 8 月 5 日，大會堂劇院）
4. 「沙田戲劇匯演八五」場刊（附「頒獎典禮暨優異 / 觀摩演出」2 頁）

〔按：《草青青》為參與「戲劇匯演一九八四」中學組的劇目，於 7 月 24 日香港大會堂劇院演出，後榮獲「優異整體演出」及「優異演員」兩獎。同年可立中學劇社以本劇參與香港大學學生會主辦的「康寧之夜」。1985 年 1 月，該社參與由沙田文藝協會主辦的「沙田戲劇匯演八五」，以《草青青》一劇作觀摩演出。〕

3.7.12 《支柱》

一·手稿

1. 劇本（附劇情及人物簡介）：完稿日期缺（50 頁）
2. 劇本（附劇情及人物簡介）：完稿日期缺（51 頁）

二·手稿（複印本）

1. 《支柱》演出計劃書（7 頁，裝訂本）
2. 劇本：完稿日期缺（51 頁）
3. 劇本：完稿日期缺（50 頁，裝訂本）

三·劇照及相關照片（12 幀）

四·宣傳資料

1. 「戲劇匯演一九八五」小冊子（2 冊）
2. 「香港國際青年藝術節」小冊子（市政局「戲劇匯演一九八五」優異演出（香港），1985 年 8 月 1 日至 4 日，香港大會堂劇院）（2 冊）

五·評論及相關報導

1. 〈校際奧斯卡演員〉，香港《明報》，1985 年。
2. 振清：〈鮮明的對比〉，出處及日期不詳。

〔按：《支柱》為可立中學劇組參與市政局主辦「戲劇匯演一九八五」的中學組參賽劇目，1985 年 7 月 22 日於香港大會堂上演，榮獲「中學組優異整體演出隊伍」、「優異創作劇本」、「最佳導演」、「最佳演員」（陳煥球）等五獎項。後在「香港國際青年藝術節」中的市政局「戲劇匯演一九八五優異演出（香港）」重演，於 1985 年 8 月 1 日在香港大會堂演出。〕

3.7.13 《公益少年唔食煙》

一·手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（21 頁）

二·宣傳資料

1. 「教育署公益少年團第六屆週年大會操」（1986 年 11 月 11 日，香港灣仔伊利沙伯體育館）

〔按：《公益少年唔食煙》為可立中學劇社參與教育署公益少年團主辦的「第六屆週年大會操」之「反吸煙」戲劇比賽的劇目。〕

3.7.14 《富貴列車》

一·手稿

1. 劇本：完稿日期缺（24 頁）

〔按：《富貴列車》為可立中學「1986 年度戲劇之夜」老師壓軸助慶表演的劇目。〕

3.7.15 《今夜星光》

一·手稿

1. 劇本（附人物及故事簡介）：完稿日期缺（44 頁）
2. 《今夜星光》演出計劃書（附舞台設計、服裝設計）（13 頁）

二·手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（44 頁，存 2 冊訂裝本）

三·劇照及相關照片（8 幀）

四·宣傳資料

1. 「戲劇匯演八七優勝演出」小冊子

〔按：《今夜星光》為可立中學劇社參與市政局主辦的「戲劇匯演八七」中學組的劇目，榮獲「中學組優異整體演出」及「中學組優異創作劇本」兩獎。於 1987 年 8 月 2 日至 4 日在香港大會堂劇院作優勝演出。〕

3.7.16 《精明消費者》

一·手稿（複印本）

1. 劇本（附劇情簡介）：完稿日期缺（17 頁，存 2 冊訂裝本）

〔按：《精明消費者》是由可立中學劇社創作的獨幕劇，以參加教育署公益少年團與消費者委員會合辦之「消費者權利和義務」戲劇比賽。〕

3.7.17 《看不見的關懷》

一・手稿（複印本）

1. 劇本：1988 年 6 月 13 日完稿（29 頁）

〔按：《看不見的關懷》為杜國威替香港兒意健康促進協會撰寫的特備短劇。〕

3.7.18 《婚姻小顧問》

一・手稿

1. 本事（附人物簡介、故事大綱）：完稿日期缺（7 頁）
2. 劇本：完稿日期缺（16 頁）



3.8 任教可立中學時期參與之廣播劇作品

3.8.1 《和好如初》

一・手稿

1. 劇本：1983 年 3 月 8 日完稿（24 頁）
2. 劇本（附「本事」及人物簡介）：完稿日期缺（26 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（26 頁）

〔按：《和好如初》乃是可立中學劇社響應該校「青少年與家庭」德育運動特備播音劇。〕

3.8.2 《童叟無「嬉」》

一・手稿

1. 劇本（附人物簡介）：完稿日期缺（18 頁）
2. 劇本（附戲劇本事及人物簡介）：完稿日期缺（20 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（20 頁）

3.8.3 《等待》

一・手稿

1. 劇本（附人物簡介）：完稿日期缺（14 頁）
2. 劇本（附戲劇本事、人物簡介）：完稿日期缺（15 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本：完稿日期缺（14 頁）

3.8.4 《兩個小紅蕃》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（14 頁）

二・手稿（複印本）

1. 劇本（附人物簡介）：完稿日期缺（14 頁，存 2 份）

3.8.5 《認識自己》

一・手稿

1. 劇本：完稿日期缺（9頁）

〔按：《認識自己》為參與香港電台及香港小童群益會合辦的「八六年全港兒童故事比賽」而撰寫的廣播劇。〕



3.9 雜文

一・手稿：

中學時期中文作文：

1. 〈海濱傳奇〉(9 頁)
2. [試簡述本節故事] (原稿無題，本館代擬) (4 頁)
3. 〈秋之夢〉(5 頁)
4. 〈秋風寄語〉(3 頁)
5. 〈仲夏夜之夢〉

雜文：

6. 〈劇本創作訓練班〉
7. 「青年戲劇作坊」之「劇本製作」講座大綱(「油尖區文化藝術協會主辦・油麻地區議會贊助」，1985 年 8 月 3 日)(9 份，複印本)(附：由油尖區文化藝術協會主辦・油麻地區議會贊助之「青年戲劇作坊」節目表)(2 頁)
8. 〈搬柴運水入深雲〉([1987]) (4 頁)
9. 〈醒時依舊到台前〉(1987 年 7 月)(4 頁，另附複印本)
10. 〈呀樂〉短篇小說([1988]) (18 頁)
11. 〈都是麥秋做的好事〉([1989]) (3 頁)
12. 〈編劇的話〉手稿複印本([1989]) (2 頁)
13. 〈我的願望〉([1991]) (3 頁)
14. 〈我和香港話劇團〉([1992 年]8 月 28 日寫於紐約) (5 頁)
15. [九三一九四年度香港話劇團劇季創作劇草擬] (手稿無題，本館代擬)(1992 年 10 月 5 日)(3 頁)
16. 〈自序〉(2 頁)
17. 〈我的願望(二)〉(1995 年 2 月 15 日)(3 頁)
18. [賀「嘉士伯灣仔劇團傾情十二載」] (原稿無題，本館代擬)(1995 年 7 月 13 日)(3 頁)
19. [懶洋洋很寫意] (原稿無題，本館代擬)
20. [看「一起走過 煩煩的日子」] (原稿無題，本館代擬)(1996 年 6 月 1 日)(3 頁)
21. [還有幾十天，香港就回歸中國了] (原稿無題，本館代擬)(5 頁，另附 1 頁傳真及其複印本)
22. 〈炒雜感〉(4 頁)
23. [南海十三係我做市政局香港話劇團駐團編劇後第一個劇本] (原稿無題，本館代擬)(1 頁)
24. 〈我手寫我心〉(撰於千禧前夕)(5 頁)
25. 〈序〉(2 頁)
26. 〈序〉(2001 年 4 月 21 日)
27. [嘉文吾徒] (手稿無題，本館代擬)(2001 年仲夏)(3 頁)
28. [每次演出都要我寫「編劇的話」] (手稿無題，本館代擬)(2002 年 6 月 6 日)(5 頁)
29. 杜國威：[前序] (手稿無題，本館代擬，載謝君豪：《跳進人間煙火》，香港：熱文潮有限公司，2004)(2 頁)
30. [劉惠琮——一位影響我命運至深的女仕] (手稿無題，本館代擬)(2004 年)(6 頁)
31. [我是一個編劇] (手稿無題，本館代擬)(2 頁)
32. [許堅信師父是一名硬漢] (手稿無題，本館代擬)(2007 年 6 月)(2 頁)
33. 〈給威哥的信〉手稿複印本([2011]) (6 頁)
34. 〈傻佬寫傻仔〉(2012 年 6 月 17 日)(2 頁)

35. 〈編劇的話〉([2012]) (3 頁)
36. 《桃紅夜雨憶唐兄》廣播劇 (7 月 8 日定稿) (18 頁)
37. [我看的第一個舞台劇演出] (手稿無題, 本館代擬) (9 月 8 日) (5 頁)
38. 〈虎豹別墅〉 (3 頁)
39. 〈杜國威寫古天農〉 (2 頁)
40. [汪正華叔叔崔萍老師永結同心] (原稿無題, 本館代擬)
41. 〈一個美麗真實的故事〉 (3 頁)
42. 〈作者簡介〉
43. [從加入香港劇壇開始] (原稿無題, 本館代擬)
44. [Dear Simon] (原稿無題, 本館代擬) (2 頁)
45. 〈可憐蟲故事〉 (4 頁)

二・電腦打字本

1. 〈編劇的話〉 (2003 年 3 月) (1 頁)
2. 〈陳寶珠演唱會台詞稿〉 (18 頁)
3. 〈藝術總監／編劇的話〉 ([2006])
4. [替韋灝川新書撰寫的前序] (文稿無題, 本館代擬) (含杜氏修改) (1 頁)
5. 〈到此一遊〉 (2011 年 11 月 11 日) (2 頁)
6. [欣賞朱少璋的作品] (手稿無題, 本館代擬) (1 頁)
7. 〈《花魁杜十娘》編劇的話〉 (含杜國威審閱修訂) (2 頁, 複印本)

三・剪報

1. 杜國威: 〈催眠〉, 「都市神話」專欄, 出處不詳, 1990 年 10 月 16 日。
2. 杜國威: 〈舞鶴〉, 「都市神話」專欄, 出處不詳, 1990 年 10 月 24 日。

四・筆記簿一本

3.10 書畫墨寶

花鳥山水畫作品

1. 《紅杜鵑花》，杜國威筆，乙巳年三月。
2. 《老圃秋容》，杜國威筆，乙巳年四月。
3. 《柳燕》，杜國威筆，乙巳年。
4. 《紫荊小鳥》，杜國威筆，癸丑年初秋。
5. 《三徑就荒松菊猶存》，杜國威筆。
6. 《歲朝清供》，杜國威筆，甲寅開歲。
7. [聞道芳園春色好]（書畫無題，本館代擬），杜國威筆，甲寅正春。
8. [朱纓搖曳若雄雞]（書畫無題，本館代擬），杜國威筆，甲寅初秋。
9. [碧玉山桃大如斗]（書畫無題，本館代擬），杜國威筆，甲寅初秋。
10. 《富貴萬年》，杜國威筆。
11. 《鴻圖春展》，杜國威筆。
12. 《大富貴亦壽考》，杜國威筆。
13. [枇杷樹]（書畫無題，本館代擬），杜國威筆。
14. 《巖上洋紫荊》，杜國威筆，癸丑初秋。（複製品）
15. 《一架藤花》，杜國威筆，呂化松題，壬子。（複製品）
16. 《三徑就荒松菊猶存》，杜國威筆。（複製品）
17. 《秋容晚節》，杜國威筆，乙巳深秋。（複製品）
18. 花鳥畫作品相片（3 幀）

墨寶手蹟

19. 謄錄詩詞墨寶手跡（19 篇）

3.11 舞台劇本全集封面掛畫

1. 《沙角月明火炭約》
2. 《MISS 杜十娘》
3. 《遍地芳菲》
4. 《我和春天有個約會》
5. 《扶桑過客》
6. 《人間有情》
7. 《虎度門》
8. 《誰遣香茶挽夢回》
9. 《城寨風情》
10. 《愛情觀自在》
11. 《聊齋新誌》
12. 《南海十三郎》



3.12 其他相關資料

所撰寫劇目的資料：

1. 《駱駝祥子》宣傳單張（香港話劇團，1979年7月21日至29日，香港大會堂劇院）（4張）
2. 《駱駝祥子》劇照（34幀）
3. 「《球》/《童話》（二次創作劇之夜）」場刊（香港話劇團，1979年10月13日至15日，香港大會堂高座演奏廳）（3冊）
4. 《球》海報（香港話劇團，1979年10月13日至15日，香港大會堂高座演奏廳）（3幅）
5. 《球》劇照及相關照片（24幀）
6. 《沙角月明火炭約》場刊（沙田話劇團，1988年3月24日至27日，沙田大會堂文娛廳）
7. 《沙角月明火炭約》海報水晶相架
8. 《沙角月明火炭約》海報（1988年4月28日至5月1日，牛池灣文娛中心展覽廳）（2幅）
9. 《沙角月明火炭約》演出人員留影
10. 靳仕森：〈「沙田」粗口劇〉，香港《大公報》，1988年3月22日。（複印本）
11. 靳仕森：〈杜國威筆下有情〉，香港《大公報》，1988年3月24日。
12. 鴻樑於1988年3月26日致秉權、錫昌信函。（2頁，手稿複印本）
13. 獨吟：〈台上台下動真情—看話劇《沙角月明火炭約》〉，香港《新晚報》，1988年3月29日。（複印本）
14. 羅羅：〈給珊的一閒談業餘劇社〉，香港《年青人周報》，1988年3月29日。（複印本）
15. Andrew Kwong, "NT company has hit with tale mixing love and social work", *Hong Kong Standard*, 2 April.
16. 凌莎：〈沙角月明火炭約〉，香港《年青人周報》，（年份缺）4月5日。（複印本）
17. 利文：〈社區劇場觀劇有感—也談《沙角月明火炭約》〉，香港《新晚報》，1988年4月12日。
18. 蔡錫昌：〈《沙角月明火炭約》 幾點爭議與發展〉，香港《星島日報》，1988年4月13日。（複印本）
19. 《沙角月明火炭約》重演宣傳海報（市政局與沙田文藝協會主辦，沙田話劇團製作，張秉權導演，1988年4月28至5月1日，牛池灣文娛中心展覽廳）（2幅）
20. 《沙角月明火炭約》重演場刊（沙田話劇團，1988年4月28日至5月1日，牛池灣文娛中心展覽廳）。
21. 江瀚如：〈藝術與真實間的平衡—再談沙田話劇團近作〉，香港《新晚報》，1988年4月29日。（複印本）
22. 匡田：〈《沙》劇整體成績可人—兼談地區劇團的發展（上）〉，香港《新晚報》，1988年5月12日。（複印本）
23. 〈人生何處不相逢 杜國威冷觀世情〉，香港《香港經濟日報》，1989年11月8日。（複印本）
24. 「香港文化中心開幕獻禮國際演藝菁華」場刊〔《人生何處不相逢》（中英劇團，1989年12月4日至12月6日，香港文化中心劇場）〕（2冊）
25. 《人生何處不相逢》場刊（中英劇團，1989年12月8日至10日，香港文化中心劇場）
26. 藍田：〈古老橋段併發新意—《人生何處不相逢》編導演十分配合〉，香港《新晚報》，1989年12月10日。
27. 張近平：〈人生何處不相逢〉，香港《信報》，1989年12月19日。
28. 《人生何處不相逢》場刊（中英劇團，1990年3月22日至25日，香港文化中心劇場）（2冊）
29. 《人生何處不相逢》海報水晶相架
30. 《無敵幸運星》海報（陳友導演，杜國威編劇，周星馳主演，1990年上映）
31. 《再見媽咪》廣告，出處及日期不詳。
32. 「好書龍虎榜中學生好書龍虎榜候選書目表」（2張）
33. 《伴我同行》電影慈善首映晚會宣傳單張（1994年11月2日）
34. 《伴我同行》電影海報（1994年由高志森導演及出品，劉雅麗、蘇玉華等主演）
35. 《伴我同行》電影劇照（8幀）

36. 《南海十三郎》護眼慈善基金會電影慈善首映票（香港中文大學眼科及視覺科學學系，1996年8月17日，香港灣仔香港會議展覽中心演講廳I）
37. 黃瑞良：〈南海十三郎—不妥協的悲劇〉，香港《信報》，1996年8月20日。（複印本）
38. 張瑪莉：〈南海十三郎〉，香港《成報》，1996年8月20日。（複印本）
39. 吳多：〈誰演南海十三郎好？〉，香港《文匯報》，1996年8月26日。（複印本）
40. 〈南海十三郎〉，香港《電影雙周刊》，1997年1月23日。
41. 〈夫子自道〉，香港《時尚芭莎》，1997年2月。（複印本）
42. 〈文人才子多狂放〉，香港《Elle》，1997年2月。（複印本）
43. 〈《南海十三郎》〉，香港《今日家居》，1997年2月。（複印本）
44. 藍天雲：〈《南海十三郎》：文以載道的創作觀〉，出處及日期不詳。
45. 即之：〈舞台味濃 影像無奇 《南海十三郎》〉，香港《明報周刊》，1997年2月2日。（複印本）
46. 桂思：〈電影感不足 人物欠深度 《南海十三郎》〉，香港《明報周刊》，1997年2月（日期不詳）。（複印本）
47. 葛輝：〈南海十三郎 粵劇奇才狂情一生〉，香港《成報》，1997年2月3日。
48. 〈《南海十三郎》〉，香港《香港電視》，1997年2月5日。（複印本）
49. 馮禮慈：〈《南海十三郎》與杜國威〉，香港《快報》，1997年2月5日。（複印本）
50. 〈《南海十三郎》 才情盡顯絲絲入扣〉，香港《星島日報》，1997年2月11日。（複印本）
51. 〈國民黨旗卡住《南海十三郎》〉，香港《成報》，1997年2月12日。（複印本）
52. 石琪：〈電影《南海十三郎》一個癲佬 一部好片〉，香港《明報》，1997年2月13日。（複印本）
53. 谷利揚：〈一代文人一生坎坷 劇本出色資料嚴謹 《南海十三郎》〉，香港《壹週刊》，1997年2月14日。（複印本）
54. 〈《南海十三郎》〉，香港《香港商報》，1997年2月15日。（複印本）
55. 葉念琛：〈《南海十三郎》衝不出宿命〉，香港《香港經濟日報》，1997年2月19日。（複印本）
56. 劉蘭：〈南海十三郎 杜國威個人最佳作品〉，出處及日期不詳。（複印本）
57. 鄭曉春：〈謝君豪失意杏林得意劇壇〉，香港《文匯報》，1997年3月25日。（複印本）
58. 辛仔：〈高志森又出絕招 為謝君豪而祝福〉，香港《成報》，1997年3月28日。（複印本）
59. 石琪：〈有趣有歷史感 再談《南海十三郎》〉，香港《明報》，1997年5月23日。（複印本）
60. 〈金牌編劇威水史〉，香港《星島日報》，1997年5月26日。
61. 「沙角月明火炭約」場刊（沙田話劇團，1998年7月26日，沙田大會堂）（2頁，複印本）
62. [片名：南海十三郎]（剪報無題，本館代擬），《大都會》，日期不詳。（複印本）
63. 《蝦碌戲班》宣傳單張（春天舞台，2000年7月21日至23日，澳門綜合劇院）
64. 《懷舊歡笑花花騷》宣傳單張（春天舞台，2001年6月19日至7月8日，紅磡香港理工大學賽馬會綜藝館）（3張）
65. 曉峰：〈想不到花花騷如此好看〉（劇場搭爹區網頁下載，2001年6月20日）
66. 愛劇人：〈花花騷觀後感：羅冠蘭的出場令人驚喜〉（劇場搭爹區網頁下載，2001年6月29日）
67. 馬花：〈花花騷，令人驚訝和驚喜〉（劇場搭爹區網頁下載，2001年6月29日）
68. 《六朝愛傳奇》宣傳海報（電腦下載版）（香港中樂團，2001年11月9日至10日，香港文化中心大劇院）（2張）
69. 《六朝愛傳奇》相關照片（49幀）
70. 《六朝愛傳奇》廣告，香港《明報》，2001年10月23日。（複印本）
71. 《六朝愛傳奇》廣告，香港《壹週刊》，2001年10月25日。（複印本）
72. 《六朝愛傳奇》廣告，香港《星島日報》，2001年11月3日。（複印本）
73. 邵世寰：〈閻惠昌帶領香港中樂團走進21世紀〉，香港《電影雙週刊》第589期，日期不詳。（複印本）

74. 〈Rtnight programme〉, 香港《電影雙週刊》第 589 期, 日期不詳。(複印本)
75. 〈演古裝音樂劇需唱歌跳舞·謝天華向困難挑戰〉, 香港《大公報》, 2001 年 10 月 31 日。(複印本)
76. 〈中樂劇場《六朝愛傳奇》首演·音樂為本戲劇襯托形式創新〉, 香港《大公報》, 2001 年 10 月 31 日。(複印本)
77. 羅婉玲: 〈謝天華不介意奉子成婚〉, 香港《明報》, 2001 年 10 月 31 日。(複印本)
78. 阿穎: 〈謝天華古裝扮相似秋官〉, 香港《成報》, 2001 年 10 月 31 日。(複印本)
79. 小豪、文文: 〈謝天華承認被女友催婚〉, 香港《新報》, 2001 年 10 月 31 日。(複印本)
80. 〈謝天華歡迎奉子成婚〉, 香港《新報》, 2001 年 10 月 31 日。(複印本)
81. 〈姚詠芝初演古裝舞台劇〉, 香港《大公報》, 2001 年 10 月 31 日。(複印本)
82. [由香港中樂團主辦的中樂劇場《六朝愛傳奇》](剪報無題, 本館代擬), 香港《明報周刊》, 2001 年 11 月 3 日。(複印本)
83. 2001 年 11 月 10 日至 14 日在「劇場搭嘢區」下載有關《六朝愛傳奇》評論(複印本)
84. 樂子語: 〈具視聽之娛的製作〉, 香港《大公報》, 2001 年 11 月 22 日。(複印本)
85. 何俊輝: 〈中樂與戲劇互相交流〉, 出處及日期不詳。(複印本)
86. 「萬能旦后鄧碧雲·死佬日記」宣傳海報水晶相架
87. 《萬能旦后—鄧碧雲》宣傳資料(春天舞台劇製作, 2008 年 4 月 27 日, 大多倫多中華文化中心何伯釗劇院。附主辦單位關德興長者樂園的相關資料。)(5 頁)
88. 《快樂少林》場刊(中國嵩山少林寺武僧團主辦, 天億國際傳媒有限公司, 高志森導演, 杜國威編劇, 2009 年 11 月 6 日至 7 日, 香港紅磡體育館)
89. 彩虹劇社於 2009 年 12 月致杜國威先生的感謝詞連《沙角月明火炭約》全體台前幕後工作人員合照相框

參與製作的舞台劇:

90. 《五個相撲的少年》(一九九七國際兒童藝術節)(春天製作, 1997 年 7 月 26 日至 27 日, 沙田大會堂演奏廳; 1997 年 8 月 1 日至 2 日, 荃灣大會堂演奏廳; 1997 年 8 月 9 日, 屯門大會堂演奏廳)。
91. 《窈窕淑女》場刊(春天舞台, 1997 年 11 月 1 日至 30 日, 香港演藝學院歌劇院)。
92. 《玉女添丁》宣傳單張(春天舞台, 1999 年 10 月 30 日至 31 日在沙田大會堂演奏廳、11 月 6 日至 7 日荃灣大會堂演奏廳、11 月 13 日至 14 日屯門大會堂演奏廳)。
93. 《年年有今日》宣傳單張(春天舞台, 1999 年 12 月 18 日至 2000 年 1 月 16 日, 香港演藝學院戲劇院)。
94. 石琪: 〈《年年有今日》風趣 溫馨偷情劇 演員變化妙〉, 香港《明報》, 1999 年 12 月 23 日。

參與製作的電視劇:

95. 《獅子山下之再進沈園》劇照(香港電台電視部, 1994)(72 幀)

照片:

96. 杜國威遊學美國期間拍攝的照片(118 幀)

度藏文獻



HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

度藏文獻（4.1 – 4.11）

4.1 藝術品

1. 杜國威先生素描肖像（Kaman 繪於 2002 年 8 月 13 日）
2. 《春天常在·番禺十二少》（杜國威先生肖像）
3. 杜國威先生素描肖像
4. 霍宜文墨跡，壬戌年仲春書七絕一首致杜國威。

4.2 劇本

1. [Act 1 Scene 1 至 Act 2 Scene 16]（原稿無題，本館代擬）：完稿日期缺（90 頁）
2. 《白蛇戀》（香雁珍於 1999 年 10 月 8 日致杜國威先生審閱）（裝訂本）
3. 《遲來的春天》劇本手稿（附劇情、人物簡介、舞台佈景平面圖）：完稿日期缺
4. 《信得過單位》電腦打字劇本（第 2 稿）：完稿日期缺（115 頁）

4.3 研討會論文

一·「粵台港澳四地文化交流」研討會（香港文教傳播聯會，2000 年 1 月）

1. 「粵台港澳四地文化交流」研討會程序表
2. 〈第二輪第一屆粵台港澳四地文化交流研討會香港團代表名單〉
3. 李瞻（政大新聞研究所）：〈台灣「電影法」之研究〉
4. 鄭貞銘：〈電影與文化傳播〉
5. 王生善：〈《歷史與歷史劇》〉
6. 林念生（朝陽科技大學傳播藝術系）：〈台灣電影之困境與出路〉
7. 沈慧聲（中國文化大學新聞研究所）：〈台灣電影困境與解決之道〉
8. 鄔夢兆（廣東省文化學會代表團團長、全國政協委員）：〈在第五屆粵台港澳四地文化交流研討會上的講話〉
9. 蔣述卓：〈提高電影劇本質量之我見〉
10. 單世聯、吳重慶：〈傳統戲劇的當代出路〉
11. 涂成林：〈中國大陸演藝事業不景氣之由來〉
12. 周建平：〈繁榮演出市場推動產業發展－廣州演出市場的現狀分析與對策〉
13. 徐新（澳門文化司署）：〈澳門影視文化的前瞻－兼論澳門影視劇本題材、角度和市場〉

二·「第四屆華文戲劇節（澳門·2002）學術研討會」（澳門特別行政區政府文化局，2002 年 11 月 25 日至 26 日、28 日至 29 日，澳門文化中心會議室）

1. 譚美玲（澳門大學中文系）：〈《薦福碑》與《南海十三郎》－淺談新舊文士不遇劇〉
2. 譚美玲（澳門大學中文系）：〈《薦福碑》與《南海十三郎》－淺談新舊文士不遇劇〉（2002 年 11 月 28 日修訂本）

4.4 剪報

一．報刊專訪或相關報導

1. Sally Course, "Double life of a playwright", *South China Morning Post*, 8 November 1985.
2. 木田：〈兩個才女〉，出處不詳，1986年8月6日。
3. 木田：〈發掘童星〉，出處不詳，1986年8月7日。
4. 木田：〈天才童星〉，出處不詳，1986年8月8日。
5. 木田：〈神童升學去〉，出處不詳，1986年8月9日。
6. 鄧拱璧：〈杜國威與泰迪羅賓〉，香港《明報》，1986年8月13日。
7. 鄧拱璧：〈泰迪羅賓、鄭少萍、杜國威—憶當年合作·難忘〉，出處不詳，1987年2月27日。
8. 馬峻：〈杜國威的創作生涯〉，香港《信報》，1987年6月30日。
9. 徐詠璇：〈杜國威杜 SIR〉，香港《快報》，1987年8月8日。(複印本)
10. 徐詠璇：〈獻給高山流水〉，香港《信報》，1987年11月19日。(複印本)
11. 陳銳強：〈《刀馬旦》震撼影壇 《人間有情》反映人生 訪問名劇作家杜國威〉，香港《荃聲》第23期，1988年3月10日。
12. 羅雪韞：〈也談「社區劇場」觀念〉，香港《大公報》，1988年3月20日。(複印本)
13. 靳仕森：〈杜國威熱潮〉，香港《大公報》，1988年9月4日。
14. 陳楚娟：〈「歌臺舞榭」〉，香港《年青人周報》，1988年9月6日。(複印本)
15. 美蘭：〈宣傳與實質〉，香港《信報》，1988年9月19日。
16. 陳志中：〈「舞、劇、樂」〉，出處不詳，1988年9月20日。
17. Leung Sze-man, "Scriptwriter who stays out of spotlight", *Hong Kong Standard*, 15 November 1988.
18. Patricia Tse, "Hard work pays off in children's series", *Young Post Club*, 16 April 1989.
19. 杏陽：〈今年劇壇有「杜國威年」之稱而明年……杜國威說要停下來了。〉，香港《新晚報》，1989年5月5日。
20. 〈廣播劇《桃紅夜雨憶唐兄》 重現唐滌生筆下粵劇人物〉，香港《新晚報》，1989年9月21日。
21. "No surprises for top Artist of the Year", January 1990.
22. 武耕：〈「之間」九說—略評三劇，感懷八九〉，出處不詳，1990年1月4日。
23. 〈感覺人情至為重要 杜國威談劇作心得〉，香港《信報》，1990年2月6日。
24. 曹民偉：〈杜國威寫劇重情·坦言未嘗情滋味〉，香港《新晚報》，1991年4月9日。
25. 林蕙芳：〈三十分鐘完成一曲·杜雯惠「逼」出妙韻〉，香港《明報》，1991年4月30日。
26. 畢哨：〈教署的中學戲劇比賽〉，出處不詳，1991年5月2日。
27. 劉瑞璋：〈杜國威創作風格〉，香港《大公報》，1991年9月27日。
28. 華斯：〈劇作盡是情愛 杜國威無膽闖情關〉，香港《青春派》，1991年10月6日。
29. 群英：〈笑中帶淚〉，出處不詳，1993年6月。
30. 張看：〈推薦一齣戲〉，出處及日期不詳。
31. 石琪：〈擴大小圈子〉，香港《明報》，1993年。
32. 白韻琴：〈話劇上銀幕〉，出處及日期不詳。
33. 鄒家鳳：〈習聲樂只為教學 成編劇皆因學生 杜國威說戲劇不是教育〉，香港《快報》，1993年6月19日。
34. 馮慧貞：〈杜國威：我和春天的世界〉，香港《星島日報》，1993年9月1日。
35. 何曉明：〈杜國威—首位職業舞台編劇〉，香港《新晚報》，1993年9月21日。

36. 張麗瑜：〈杜國威只有戲劇〉，香港《香港商報》，1993年12月7日。
37. 潘綺雯：〈放下教鞭走向舞臺·杜國威三十歲後與春天有約〉，香港《快報》，1994年1月13日。
38. 劉利：〈將無窮幻想搬上演藝舞台 杜國威編寫白日夢〉，香港《明報》，1994年3月26日。
39. 李君保：〈杜國威望遇好導演擦火花 怕劉德華名利場中不肯認輸〉，香港《成報》，1994年4月20日。
40. 岑麗萍：〈杜國威被封為「念書大王」〉，香港《明報》，1994年4月26日。
41. 小明：〈杜國威生命中的轉捩點 卸下道德包袱更見開朗〉，香港《華僑日報》，1994年5月26日。
42. 田桑：〈杜國威一怕長大的大男人〉，香港《東方新地》，1994年8月7日。
43. 鄧智達：〈Steven, Paul, 芒果〉，香港《香港經濟日報》，1995年2月13日。
44. 〈杜國威昨登台做臨記〉，香港《新晚報》，1995年2月16日。
45. 阿吉：〈杜國威雖然謙虛 難得還肯講真話〉，香港《明報》，1995年3月4日。
46. 周凡夫：〈《風中細路》獨領風騷 馮寶賢棟篤笑掀高潮 記九五劇壇聯歡暨舞台劇頒獎禮〉，香港《新晚報》，1995年3月5日。
47. 〈第四屆香港舞台劇獎 各項得獎者塵埃落定 專業藝團和資深戲劇人仍佔盡優勢「八大受歡迎製作獎」反映觀眾口味〉，香港《新晚報》，1995年3月5日。
48. 查小欣：〈杜國威古天農 舞台最佳拍檔〉，香港《成報》，1995年3月5日。
49. 臘小新：〈情義真偽兩心知·溫馨越洋紙上透 陳捷文迎娶陳虹要生夠兩個 黃秋生攜妻到賀卻未言佳期〉，香港《新晚報》，1995年3月6日。
50. 〈古天農昨夜赴英充電〉，香港《新晚報》，1995年3月7日。
51. 秦祥客：〈杜國威任編協副會長〉，香港《新晚報》，1995年3月8日。
52. 黃潔玲：〈演員自由身競爭激烈刺激大 古天農談劇壇「轉型」露端倪〉，香港《文匯報》，1995年3月11日。
53. 思慧：〈特色 愛式 式式俱備〉，香港《經濟日報》，1995年3月25日。
54. 田桑：〈春天之後……〉，香港《東周刊》，1995年3月29日。
55. 林超榮：〈編劇信箱〉，香港《快報》，1995年6月7日。
56. Angelica Cheung, "Quality write of passage", *Express Extra*, 21 June 1995.
57. 曹民偉：〈杜國威 害怕有日變驕傲〉，香港《經濟日報》，1995年6月23日。
58. 羅展鳳：〈朱德庸的四格搔中杜國威癢處〉，香港《明報》，1995年7月30日。
59. 〈龍貫天演話劇新嘗試〉，香港《明報》，1995年12月1日。
60. 單志民：〈《虎度門》中共有三段折子戲 靚靚佩服芳芳功力〉，香港《經濟日報》，1995年12月7日。
61. 美嫻：〈亞視編協獎金助先修 優異學員可獲即時聘用〉，香港《新晚報》，1995年12月7日。
62. 小吉：〈率先披露賀歲片〉，香港《東周刊》，1995年12月12日。
63. 碧姬：〈何藩聲言不拍禽獸片只愛懷舊〉，香港《明報》，1995年12月14日。
64. 〈汪明荃與羅家英遊星馬度聖誕〉，香港《明報》，1995年12月15日。
65. 李君保：〈天真快樂人杜國威〉，香港《星島晚報》，1995年12月24日。
66. 查小欣：〈杜國威差 餓死〉，香港《蘋果日報》，1995年12月25日。
67. 阿沌：〈新舊名牌〉，香港《明報》，1995年12月26日。
68. 戚恭：[非導演化損害影片] (原稿無題，本館代擬)，香港《星島晚報》，1995年12月27日。
69. 童言：〈杜國威賣花讚花香 生於斯長於斯 海根發人深省〉，香港《星島晚報》，1995年12月27日。
70. 吳多：〈海根·杜國威·刀〉，香港《文匯報》，1995年12月27日。
71. 張厚黑：〈文化藝術界最 TOP 人物從何說一九五年他們做了些什麼？〉，香港《電影雙周刊》，1996年1月11日。
72. 〈杜國威對亞視「春天」充滿信心〉，香港《亞洲周刊》，1996年1月17日。

73. 芯芯：〈杜國威再做馮婦 籌劃全新舞台劇〉，香港《明報》，1996年2月4日。
74. 羅冠聰：〈活在夢裏夢外間—舞台、電影編劇杜國威〉，香港《香港商報》，1996年2月5日。
75. 彭志銘：〈杜十二郎〉，香港《蘋果日報》，1996年2月17日。
76. 岑逸飛：〈自強不息〉，香港《信報》，1996年2月22日。
77. 〈杜國威可能重為馮婦〉，香港《新晚報》，1996年2月29日。
78. 〈金像獎提名名單公布 許鞍華爾冬陞各領風騷〉，香港《經濟日報》，1996年3月1日。
79. 〈金像獎賽前預測 「烈火戰車」「女人四十」旗鼓相當〉，香港《東方新地》，1996年3月3日。
80. [杜國威的劇作果然有號召力]（原稿無題，本館代擬），香港《文匯報》，1996年3月4日。
81. 〈白雪公主毋須減肥 麥秋睇好李綺紅〉，香港《星島晚報》，1996年3月7日。
82. 笠原青：〈穩守中突擊〉，香港《東周刊》，1996年3月14日。
83. 〈輸了頭啖湯竟遷怒周星馳？ 文雋否認金像獎評審咁小器〉，香港《成報》，1996年3月16日。
84. 匡田：〈從優秀劇本中學習〉，香港《星島日報》，1996年3月16日。
85. 鄧達智：〈觀眾無情〉，香港《新晚報》，1996年3月16日。
86. 〈劇評人張秉權談杜國威〉，香港《信報》，1996年3月19日。
87. 〈推出九六至九七年度套票 香港話劇團新劇季 將上演七套新製作〉，香港《新晚報》，1996年3月20日。
88. 〈新劇季推出六齣話劇 話劇團公布優惠套票 翻譯劇及兩岸本地創作劇各三齣〉，香港《文匯報》，1996年3月20日。
89. 〈舞台劇獎大搞一場〉，香港《新晚報》，1996年3月20日。
90. 翁文英：〈向美「偷師」改善評選制 香港舞台劇獎周日揭盅〉，香港《星島日報》，1996年3月21日。
91. 〈杜國威劇中情〉，香港《經濟日報》，1996年3月22日。
92. 〈張秉權談杜國威劇中情〉，香港《星島日報》，1996年3月22日。
93. 周蜜蜜：〈港台參辦舞台劇獎〉，香港《明報》，1996年3月22日。
94. 〈香港舞台劇獎昨頒發 《長河之末》獲四大獎〉，香港《大公報》，1996年3月25日。
95. 〈辦金紫荊獎在金像獎前舉行 影評人協會無意作競爭〉，香港《明報》，1996年3月27日。
96. 班恩：〈真情流露〉，香港《文匯報》，1996年4月1日。
97. 〈香港話劇團套票計劃〉，香港《星島日報》，1996年4月9日。
98. 小中：〈《戲人戲語》論參禪〉，香港《年青人周報》，1996年4月9日。
99. 〈杜國威劇場交流：《今夜，讓我們談談劇本》〉，香港《明報》，1996年4月10日。
100. 崔源明：〈香港話劇團巧製一品窩〉，香港《經濟日報》，1996年4月22日。
101. 陳一萱：〈自己知字幾醜〉，香港《成報》，1996年5月3日。
102. 鄭碧儀：〈RAYMOND TO 杜國威約會之後〉，香港《瑪利嘉兒》，1996年6月。
103. 林慧怡：〈土生土長創作人 杜國威、也斯的香港印像〉，香港《經濟日報》，1996年6月1日。
104. 〈發掘被遺忘的香港〉，香港《蘋果日報》，1996年6月1日。
105. 蘭茜：〈「香港印象」—杜國威〉，香港《星島晚報》，1996年6月3日。
106. 采妮：〈得就〉，香港《經濟日報》，1996年6月6日。
107. 周凡夫：〈管他是百分之四還是百分之四十一—香港演藝學院畢業生的出路問題〉，香港《信報》，1996年6月6日。
108. 靖怡：〈張達明棟篤答〉，香港《壹本便利》，1996年6月6日。
109. 阿甘：〈二十九點是社會的錯〉，香港《東方新地》，1996年6月9日。
110. 〈陳方安生荷里活為電影節揭幕〉，香港《信報》，1996年6月11日。
111. 〈杜國威趕回港飲喜酒〉，香港《新晚報》，1996年7月11日。

112. 查小嘉：〈動作導演鍾意被人讚〉，香港《星島日報》，1996年7月12日。
113. 〈貿發局公布「心愛的書」提名結果〉，香港《成報》，1996年7月17日。
114. 〈港台「暑期閱讀計劃」徵集各組別參賽作品 評判包括劉以鬯周蜜蜜杜國威等〉，香港《新報》，1996年7月18日。
115. 〈第七屆「香港書展」選出十大心愛的書〉，香港《新晚報》，1996年7月18日。
116. 阮惠熊：〈杜國威泡製「南海十三郎」 記述粵劇界傳奇人生平事跡〉，香港《新報》，1996年8月3日。
117. 〈杜國威師徒雙喜設宴〉，香港《新晚報》，1996年8月13日。
118. 黃潔玲：〈「不為賺錢，只為拓展」 杜國威期望有良好創作環境〉，香港《文匯報》，1996年8月17日。
119. 洪朝豐：〈好個杜國威〉，香港《東方日報》，1996年8月17日。
120. 〈洪朝豐杜雯惠練歌速成〉，香港《明報》，1996年8月20日。
121. 〈荷里活「娛樂插班生」〉，香港《經濟日報》，1996年8月20日。
122. 〈謝昭仁為爭取私人空間 兩份工唔夠仲想搵兼職〉，香港《成報》，1996年8月21日。
123. 文化偵探：〈杜國威的「第一」惹風波〉，香港《明報》，1996年8月23日。
124. 依達：〈舞台英雄〉，香港《成報》，1996年8月24日。（複印本）
125. 〈「我和春天」打響頭炮 杜國威醉心舞台劇〉，香港《天天日報》，1996年8月25日。
126. 〈赫壘坊新苗火種計劃 已選出六個入圍劇本〉，香港《新晚報》，1996年8月27日。
127. 林綰：〈杜國威既編且導〉，香港《大公報》，1996年8月27日。
128. [中西巨星大匯演]（題目從缺，本館代擬），香港《香港電視》，1996年8月28日。
129. 〈赫壘坊劇本創作計劃 六個入圍作品現公布〉，香港《大公報》，1996年8月30日。
130. 〈新城 997〉，香港《電視周刊》，1996年8月31日。
131. 孔昭：〈彩虹故人〉，香港《文匯報》，1996年8月31日。
132. 〈張堅庭主張藝人同志公開身分〉，香港《新報》，1996年9月7日。
133. 陳鈞潤：〈難欺其方〉，香港《經濟日報》，1996年9月13日。
134. 〈恒生為「復明一號」籌款〉，香港《信報》，1996年9月23日。
135. 〈出席東京電影節 與日 Fans 預祝 29 歲生日 伊麵大彈 妹：佢 好肥呀！〉，香港《蘋果日報》，1996年9月28日。
136. 〈一次難得的演出〉，香港《文匯報》，1996年10月14日。
137. 舒琪：〈我愛通俗劇〉，香港《香港經濟日報》，1996年10月15日。
138. 陳鈞潤：〈電視播話劇〉，香港《香港經濟日報》，1996年10月18日。
139. 〈一週藝術指偏〉，香港《新報》，1996年10月20日。
140. 舒琪：〈還杜國威一點公道〉，香港《香港經濟日報》，1996年10月22日。
141. 林超榮：〈給杜國威還個公道〉，香港《星島日報》，1996年10月29日。
142. 王美珠：〈杜國威：我把心交給誰？〉，香港《星島日報》，1996年10月30日。
143. 韋妮：〈喜劇包裝的悲劇〉，香港《星島日報》，1996年10月31日。
144. Tina Foster, "States of the Arts", *Hong Kong Tatler*, November 1996.
145. 韋妮：〈反應即認同嗎？〉，香港《星島日報》，1996年11月1日。
146. 韋妮：〈「玩」愛情 Shot 〉，香港《香港商報》，1996年11月3日。
147. 韋妮：〈瑕瑜互見〉，香港《香港商報》，1996年11月6日。
148. 林大可：〈成幫成派才能繼續生存〉，香港《明報》，1996年11月10日。
149. 程芷芳：〈杜國威的「女人心」〉，香港《香港經濟日報》，1996年11月16日。
150. 石琪：〈兩部超班電影 沒有天空 山雨欲來〉，香港《明報》，1997年1月2日。
151. 〈莫德光師生藝文創作展圓滿結束〉，香港《成報》，1997年1月7日。

152. 盛會：〈政治回歸前的文學回歸〉，香港《亞洲周刊》，1997年1月13日。
153. 〈拍MTV大陣仗三大學府管弦樂伴奏 學友當受歡迎歌手後獲重視〉，香港《成報》，1997年1月15日。
154. 〈獲頒「卡地亞卓越成就獎」 周華健稱自己實至名歸〉，香港《蘋果日報》，1997年1月17日。
155. 〈十大獲頒卓越成就獎〉，香港《新報》，1997年1月17日。
156. 〈陳可辛獲成就獎談苦與樂〉，香港《明報》，1997年1月17日。
157. 〈以多面藝術工作者身份 任達華獲卓越成就獎〉，香港《成報》，1997年1月17日。
158. 〈我愛夢工場派對 張達明棟篤笑致敬〉，香港《成報》，1997年1月18日。
159. 周安安：〈查良鏞 庄多拿一筆〉，香港《快報》，1997年1月23日。
160. 〈擱置舞台劇非因學友搶飲頭啖湯 華仔不想變成綜合性晚會〉，香港《成報》，1997年1月24日。
161. 亞爽：〈杜國威黃耀明吐心聲 《海琪的天空》〉，香港《新晚報》，1997年1月25日。
162. 辛仔：〈杜國威編劇水準高 話劇演員賺錢不多〉，香港《成報》，1997年1月27日。
163. 〈路易·卡地亞卓越成就獎〉，香港《香港商報》，1997年1月27日。
164. 石琪：〈仲夏夜之夢 錯摸迷情劇迎接九七〉，香港《明報》，1997年1月27日。
165. 碧姬：〈查大俠鋼筆喻人生〉，香港《明報》，1997年1月29日。
166. 冬妮：〈趙崇基再接再厲〉，香港《星島日報》，1997年1月29日。
167. 林超榮：〈荷里活回來的編劇〉，香港《明報》，1997年1月30日。
168. 電影佬：〈道歉啟事〉，香港《快報》，1997年2月4日。
169. 〈香港電影評論學會大獎揭曉 影帝吳鎮宇影后張曼玉〉，香港《成報》，1997年2月4日。
170. 〈「香港電影評論學會大獎」結果公布〉，香港《快報》，1997年2月5日。
171. 保子：〈杜國威：舞台劇、電影皆我所欲〉，香港《快報》，1997年2月6日。
172. 蔣騫婷：〈自稱為飽歷風霜 如履薄冰的「老餅」 誰能明白「霸主」杜國威的心〉，香港《快報》，1997年2月7日。
173. 舒琪：〈在演員身上找答案〉，香港《香港經濟日報》，1997年2月11日。
174. 〈96電影導演票房走勢〉，香港《快報》，1997年2月17日。
175. 黎文卓：〈難以入耳〉，香港《快報》，1997年2月19日。（複印本）
176. 〈甜蜜蜜獲金像獎11項提名 芳芳睇好曼玉當影后〉，香港《天天日報》，1997年2月25日。
177. 〈香港電影金像獎 候選名單公佈 甜蜜蜜最威入圍十一項〉，香港《成報》，1997年2月25日。
178. Charlie：〈《愛情 Amoeba》女性的尊嚴何在？〉，香港《快報》，1997年2月27日。
179. 電影佬：〈香港電影金像獎民間「首輪投票」〉，香港《快報》，1997年2月27日。
180. 〈杜國威獲贈手鏈〉，香港《星島日報》，1997年4月4日。
181. 阿寬：〈排隊等劇本〉，香港《明報》，1997年4月7日。
182. 李君保：〈金像獎贏家逐個貼〉，香港《星島日報》，1997年4月10日。
183. Rod Lee：〈我有杜國威唱片，仲有黃子華、鄧梓峰……〉，香港《快報》，1997年4月16日。
184. 〈劇本閱讀報告徵文比賽〉，香港《信報》，1997年4月17日。
185. 〈杜國威劇本閱讀報告徵文比賽〉，香港《星島日報》，1997年4月19日。
186. 〈金像編劇教你寫古仔〉，香港《凸周》，1997年5月2日。
187. 譚惠清：〈杜國威最紅編劇志在榮辱兩字〉，香港《文匯報》，1997年5月11日。
188. 珠珠：〈劃時代巨型畫冊〉，香港《成報》，1997年5月15日。
189. Winnie Chung, "Masters of the emotions", *Sunday Morning Post*, 18 May 1997.
190. 〈製成標本的舞台劇〉，香港《成報》，1997年5月31日。

191. 單志民：〈妥協的編劇 杜國威：文章有價〉，香港《香港經濟日報》，1997年6月11日。
192. 林離：〈《鴉片戰爭》與《天才與白痴》〉，香港《經濟日報》，1997年6月14日。
193. 鍾景輝：〈戲劇學院遠赴荷蘭參加國際戲劇學院節〉，香港《星島日報》，1997年6月18日。
194. 〈沙姐願與會考生談心事〉，香港《明報》，1997年8月5日。
195. 〈沙姐對 EYT 感到失望 睇真 D 放榜日加料〉，香港《成報》，1997年8月5日。
196. 〈今日文化節目精選〉，香港《大公報》，1997年8月11日。
197. 〈名牌編劇杜國威獻新猷 100% Feel 搬上舞台？〉，香港《東周刊》，1997年8月14日。
198. 翁文英：〈想有出頭天〉，香港《星島日報》，1997年8月15日。
199. 楊翠喜：〈粵劇紅伶首次評論《南海十三郎》 「還我南海十三叔真面目」 編劇杜國威表示「我的資料非常權威」〉，香港《大公報》，1997年8月15日。
200. 徐詠璇：〈女人的路〉，香港《信報》，1997年8月16日。
201. 〈藝影偵緝〉，香港《香港商報》，1997年8月17日。
202. 霍曉迎：〈創作劇本須承受壓力 杜國威最怕感情枯竭〉，香港《大公報》，1997年8月18日。
203. 方保羅：〈盛年息影創教傳道一梅綺一生充滿戲劇性〉，香港《蘋果日報》，1997年8月18日。
204. 張詠嫻：〈創作路是自己走出來的一訪劇作家杜國威〉，香港《突破少年》第2期，1997年10月1日。
205. 華姐：〈杜國威：一個單身男人的第二個家〉，香港《星島日報》，1998年3月11日。
206. 潘麗瓊：〈杜國威獨居千呎蝴蝶屋〉，香港《忽然1周》，日期不詳。
207. Clarence Tsui, "Review: Music on Air", *South China Morning Post*, 29 December 1998.
208. 葉子菁：〈杜國威 周旋於任白唐三角傳奇中〉，香港《明報》，1999年3月29日。
209. 楊瑞生：〈四年過去變幻多〉，香港《大公報》，1999年4月3日。(複印本)
210. 林仁余：〈杜國威 香港劇場的金字招牌〉，新加坡《聯合早報》，1999年4月5日。
211. 林海燕：〈寫情高手杜國威 來傳授心得...〉，新加坡《新明日報》，1999年4月19日。
212. 古天農：〈「多仔公」杜國威〉，出處及日期不詳。(複印本)
213. 〈特區政府授勳 陳嘉上杜國威上榜 成龍獲頒銀紫荊星章〉，香港《東方日報》，1999年7月1日。
214. 林海雲：〈杜國威進入寫作忘我境界〉，香港《東方日報》，2000年3月14日。
215. 穹旻：〈杜國威心理不寂寞〉，香港《星島日報》，2000年3月26日。
216. Zero Chan Sip-ling, "Playwright says patience pays off", *Sunday Young Post, South China Morning Post*, 25 June 2000.
217. 羅冠聰：〈杜國威 後青年的感性〉，香港《明報》，2000年9月20日。
218. 鄭維音：〈杜國威自在觀愛情〉，香港《明報》，2001年2月14日。
219. Fionnuala McHugh, "The interview", *Post Magazine*, 3 February 2002.
220. 阿寬：〈學寫劇本學做人〉，香港《明報》，2002年12月23日。(複印本)
221. 倫嘉賢：〈杜國威·舞台背後好教師〉，香港《明報》，2003年2月20日。
222. Vivienne Chow, "Comic Icon Returns", *Sunday Morning Post*, 19 October 2003.
223. 葉健茵：〈開懷對話·鍾景輝杜國威談舞台說獨身〉，香港《香港經濟日報》，2006年7月26日。
224. 李健雄：〈杜國威·與粵劇的不解緣〉，《戲曲之旅》第93期，2010年1月。(2頁，彩色複印本)
225. 鄧明儀：〈面對困難不傷痛的杜國威〉，《松栢之聲》第395期，2010年7月15日。
226. Hong Xinyi, "The Pen Is Mightier Than Killer Cheekbones", *The Straits Times*, 10 September 2012.
227. 鄧拱壁：〈第一個「男」朋友〉(附 Handy 的手跡)，出處及日期不詳。
228. 〈杜氏：詩人世家〉，出處及日期不詳。
229. Felix Chan, "Classes training creative talent for the film world face a case of writer's block Giving hopefuls the big picture".

230. 周敏華：〈人生如戲戲如人生—杜國威專訪〉（5頁）

二·香港《文匯報》「廣播劇漫談」專欄（複印本）

1. 盧偉力：〈第一個廣播距今六十四年〉，香港《文匯報》，1986年4月17日。
2. 小平：〈廣播劇演員靠把聲〉，香港《文匯報》，1986年4月18日。
3. 盧偉力：〈單人講述來去自如局限與無限〉，香港《文匯報》，1986年4月19日。
4. 小平：〈廣播劇是聲音表現〉，香港《文匯報》，1986年4月20日。
5. 小平：〈令聽眾感受演員移動聲音的動感〉，香港《文匯報》，1986年4月21日。
6. 小平：〈設計根據音響學的錄音室〉，香港《文匯報》，1986年4月22日。
7. 小平：〈與一般製作不同的立體聲廣播劇〉，香港《文匯報》，1986年4月23日。
8. 小平：〈一齣廣播劇的誕生如孕婦臨盆〉，香港《文匯報》，1986年4月24日。
9. 小平：〈舞台語言與廣播劇語言分別頗大〉，香港《文匯報》，1986年4月25日。
10. 小平：〈依似對盲人講故事編劇者難〉，香港《文匯報》，1986年4月26日。
11. 盧偉力：〈容易被人忽略的宣傳聲帶〉，香港《文匯報》，1986年4月27日。
12. 盧偉力：〈播音一樣是地獄之門〉，香港《文匯報》，1986年4月29日。
13. 小平：〈做廣播劇導演要克己耐勞〉，香港《文匯報》，1986年4月30日。
14. 小平：〈廣播劇發展緩慢還屬「個體戶」〉，香港《文匯報》，1986年5月1日。
15. 小平：〈確定主題蒐集素材編寫劇本〉，香港《文匯報》，1986年5月2日。
16. 小平：〈做廣播劇編導具備資格〉，香港《文匯報》，1986年5月3日。
17. 盧偉力：〈一個時代有一個時代的聲音〉，香港《文匯報》，1986年5月4日。
18. 小平：〈最宜用聲音來表現編劇竅門〉，香港《文匯報》，1986年5月5日。
19. 盧偉力：〈播音員不能單靠天賦本錢〉，香港《文匯報》，1986年5月6日。
20. 盧偉力：〈播音有如吃東西咀嚼·消化〉，香港《文匯報》，1986年5月7日。
21. 盧偉力：〈演員應考慮到自己的表演風格〉，香港《文匯報》，1986年5月8日。
22. 盧偉力：〈從傷殘人士演出得到啟發〉，香港《文匯報》，1986年5月9日。
23. 盧偉力：〈演廣播劇要情真才能聲切〉，香港《文匯報》，1986年5月10日。
24. 小平：〈衝出錄音室外景好處是有現場感〉，香港《文匯報》，1986年5月11日。
25. 小平：〈時間和空間的變化劇本分場〉，香港《文匯報》，1986年5月12日。
26. 盧偉力：〈演廣播劇要靠移情作用〉，香港《文匯報》，1986年5月13日。
27. 小平：〈場次連接運用對話可收效果〉，香港《文匯報》，1986年5月14日。
28. 盧偉力：〈廣播劇是「時間藝術」〉，香港《文匯報》，1986年5月15日。
29. 小平：〈沒人物便不成戲劇人物的描寫〉，香港《文匯報》，1986年5月17日。
30. 盧偉力：〈向傳統戲曲劇作理論學習〉，香港《文匯報》，1986年5月18日。
31. 小平：〈必須達到口語化和語必稱身〉，香港《文匯報》，1986年5月19日。
32. 小平：〈劇中人物的安排極為重要〉，香港《文匯報》，1986年5月20日。
33. 盧偉力：〈可向電影睇齊借鏡·學習〉，香港《文匯報》，1986年5月21日。
34. 盧偉力：〈廣播劇取景的法則聲分遠近〉，香港《文匯報》，1986年5月22日。
35. 盧偉力：〈廣播劇特殊表現手段音樂過場〉，香港《文匯報》，1986年5月23日。
36. 盧偉力：〈讓聽眾欣賞廣播劇暢心悅耳〉，香港《文匯報》，1986年5月24日。

37. 小平：〈銜接劇情・說明劇情「報幕」〉，香港《文匯報》，1986年5月25日。
38. 小平：〈令聽眾不必思索「交替」與「自白」〉，香港《文匯報》，1986年5月26日。
39. 小平：〈在廣播劇對話裡的「解釋性」對白〉，香港《文匯報》，1986年5月27日。
40. 盧偉力：〈對話距離有民族性〉，香港《文匯報》，1986年5月28日。
41. 盧偉力：〈因應劇種、風格……有所改變〉，香港《文匯報》，1986年5月29日。
42. 小平：〈劇中常常出現的通電話〉，香港《文匯報》，1986年5月30日。
43. 小平：〈音樂非常重要牡丹綠葉〉，香港《文匯報》，1986年5月31日。
44. 盧偉力：〈談宣傳稿的秘訣「人稱」「視點」〉，香港《文匯報》，1986年6月1日。
45. 盧偉力：〈形體有處，莫不有聲音色的觀念〉，香港《文匯報》，1986年6月3日。
46. 小平：〈廣播劇的效果假可亂真〉，香港《文匯報》，1986年6月4日。
47. 小平：〈不能根據個人口味選擇配樂〉，香港《文匯報》，1986年6月5日。
48. 盧偉力：〈廣播劇的空間聽聲感物〉，香港《文匯報》，1986年6月6日。
49. 盧偉力：〈以有限創造無限走自己的路〉，香港《文匯報》，1986年6月7日。
50. 小平：〈廣播劇中常出現的效果聲響〉，香港《文匯報》，1986年6月8日。

4.5 場刊、小冊子及宣傳海報

1. 《香港話劇團（一九八一至八二年劇季劇目）》
2. 「Artists of the Year Awards' 89」海報
3. 「嘉士伯戲劇節 '90」場刊
4. 《小說家族》海報（1991年5月19日起於亞洲電視本港台播放）
5. 地鐵狗年紀念票宣傳海報（2幅）
6. 「第十五屆香港電影金像獎」小冊子
7. 『中學生「消費陷阱」廣播劇創作比賽』總決賽（1998年3月29日，香港電台廣播大廈壹號錄音室）
8. 「第二屆香港文學節香港文學多面體」場刊（1998年7月1日至11日）
9. 《唐三藏》場刊（金色蓮花表演坊，2001年10月5日至10月12日，香港演藝學院歌劇院）
10. 《十本好書 2002》海報（2002年2月9日起於香港電台播出）
11. 《釋迦牟尼佛傳》音樂劇 2002 海報（2002年5月31日至6月2日，吉隆坡吉加里爾布特拉室內體育館）（2幅）
12. 《木蘭花館同學第四屆畫展會特集》（8月15日至17日，香港大會堂低座二樓）

4.6 「可立劇社」文獻

1. 可立劇社相關照片（49幀）
2. 〈可立中學戲劇社簡介〉手稿（3頁）
3. 〈可立中學劇社簡介〉手稿（附兩份關於「可立劇社」的文獻）
4. 〈劇社點滴〉（刊可立中學《中文學會會刊》，日期不詳）
5. 〈可立中學社會服務簡介〉手稿
6. 〈劇社〉，出處及日期不詳（3頁，存2份複印本）

7. 〈可立中學劇社簡介〉(複印本)
8. 可立中學《戲劇八七》海報(3月20日,可立中學禮堂)
9. 《某甲和某乙》(1989年可立劇社參與「一九八九戲劇匯演」劇目)劇照(5幀)
10. 「一九八九戲劇匯演優勝演出」場刊(2冊)
11. 4 March 1983, letter from Miss Chan Siu-ling for District Officer (Wong Tai Sin) to Ho Lap College.
12. 可立劇社在市政局摩士公園演出時留影(2幀)
13. 1983年10月4日及11月20日,黃志鋒(黃大仙警民關係主任)分別致可立中學校長周啓綸及杜國威先生信函(2頁)
14. 可立劇社參與由黃大仙警民關係組、黃大仙區撲滅罪行委員會及東九龍廠商聯合會合辦之「齊心滅罪嘉年華會」,演出《好市民》一劇之留影。(2幀)
15. 〈學校培育風氣·推動發展 學界劇運動態 可立中學劇社·成績卓絕〉,報章出處及日期均缺。(2份)
16. 潘玉、鄧茹芬:〈「教學、電視、舞台三方面我都有興趣」—訪鍾景輝〉,香港《奮鬥》月刊,1979年7月,頁12-13。
(另附複印本)
17. 23 September 1983, letter from Patrick Pun for Chairman, 1985 Wong Tai Sin District International Youth Year Co-ordinating Committee to Mr. Chau Kai-lun, Headmaster, Ho Lap College.
18. 18 October 1983, letter from Patrick Pun for Chairman, 1985 Wong Tai Sin District International Youth Year Co-ordinating Committee to Mr. Chau Kai-lun, Headmaster, Ho Lap College.
19. 〈愛心 IVY (黃大仙區代表—可立中學)〉(3份)
20. 「黃大仙區表年期爭輝」留影(2幀)
21. Letter from Kenneth So for Executive Director Consumer Council. .
22. 可立劇社參與「消費者權利與義務戲劇比賽」時留影(2幀)
23. 〈消費權益義務戲劇比賽 可立中學雙料冠軍〉,報章出處及日期缺。
24. 可立劇社參與無線電視翡翠台的青少年課餘活動推廣時留影(2幀)
25. 可立劇社參與公益少年團活動留影(2幀)
26. 〈鳳鳴樓之夜滅罪運動綜合晚會〉(黃大仙民政處、薈色園、黃大仙警區警民關係組聯合主辦)(1982年7月16日、17日及18日)
27. 〈「鳳鳴樓之夜—滅罪運動綜合晚會」開會詞〉(黃大仙民政處、薈色園、黃大仙警區警民關係組聯合主辦)
28. 〈薈色園聯同政府機構合辦 鳳鳴樓之夜滅罪運動綜合晚會 黃允畋洗德勤程國灝等官紳主持揭幕 可立可風兩中學一連三晚演出獲好評〉,香港《華僑日報》,1982年7月19日。
29. 「鳳鳴樓之夜滅罪運動綜合晚會」(1982年7月16日至18日)程序單張(2張)
30. 《黃大仙區議會一九八二》(香港政府印務局印)
31. 鍾景輝:〈可立《戲劇之夜》〉,香港《大公報》,1988年3月24日。
32. 可立劇社參與「選民登記先聲之夜」演時的留影(2幀)
33. 8 August 1983, letter from Miss Yeung Su-jung for District Officer (Wong Tai Sin) to Mr. Chow Kai-lun, the Principal, Ho Lap College.
34. 1985年12月3日,衛紹昌(黃大仙警民關係主任)致可立中學周啓綸校長信函
35. 可立劇社參與黃大仙區鄰里守望齊心滅罪嘉年華的留影
36. Catherine Kwong, "Buddhist college sweep board at drama festival".
37. 可立劇社由1977年至1989年演出的劇目及所得獎項(複印本)
38. 可立劇社歷年所演出的劇目(附:創作年份、參與演出項目和比賽所獲獎項、演員及工作人員名單)(8頁,手抄本)

4.7 可立中學文獻

1. 「可立中學第七屆學生晚會」(1976 年 1 月 27 日, 可立中學禮堂)
2. 可立中學《節目簡介》(1976 年 7 月 13 日, 可立中學禮堂)
3. 《可立中學學生晚會》場刊(1978 年 3 月 3 日, 可立中學禮堂)(2 冊)
4. 《中大三院戲劇比賽》(1978 年 11 月 29 日, 中文大學眾志堂)
5. 《聯校戲劇小習作》(1979 年, 觀塘瑪利諾書院禮堂)(2 冊)
6. 《可立中學十週年校慶綜合晚會》(1979 年 3 月 3 日)
7. 《聯校戲劇節 1979》(1979 年 7 月 15 日至 18 日及 8 月 2 日和 3 日, 香港藝術中心壽臣劇院)
8. 《第六屆聯校戲劇小習作 1980》
9. 《可立戲劇之夜八一》(1981 年 2 月 27 日, 可立中學禮堂)(2 冊)
10. “Inter-House Drama Competition 1981-1982 ” (19 January 1982, Confucian Tai Shing School)
11. 《戲劇之夜》場刊(1982 年 2 月 26 日, 可立中學禮堂)(3 冊)
12. 「齋色園重建經堂麟閣意密堂落成揭幕典禮」(1982 年 9 月 9 日)
13. 《戲劇之夜》場刊(1983 年 3 月 11 日, 可立中學禮堂)
14. 《Drama Night》場刊(1984 年 3 月 2 日, 可立中學禮堂)(3 冊)
15. 《戲劇之夜》(1984 年 10 月)(3 冊)
16. “Drama Night ” (15 February 1985, Place Hall, Ho Lap College)
17. 《沙田戲劇匯演 ‘86》(1985 年 12 月 27 日至 28 日、30 日及 1986 年 1 月 4 日, 沙田文禮路明愛服務中心禮堂)
18. 《戲劇之夜》(1986 年 2 月 28 日, 可立中學禮堂)
19. 「齋色園六十五週年紀念暨慶祝黃大仙區節綜合晚會」(1986 年 11 月 27 日, 黃大仙齋色園鳳鳴樓)(2 份)
20. 《戲劇之夜》場刊(1987 年 3 月 20 日, 可立中學禮堂)
21. 陳小堅、李廣杰、黃麗華編:《立聲》, 第 19 期, 1991 年 7 月, 可立中學編委會。
22. 《戲劇之夜》場刊(1992 年 2 月 21 日, 可立中學禮堂)(6 冊)
23. 《戲劇之夜 95》場刊
24. 《第 3 屆社際戲劇比賽。戲劇學會。觀塘瑪利諾書院主辦》(6 頁, 油印本)
25. 「沙田戲劇之月(3 月 5 日至 4 月 9 日)」宣傳單張(沙田文藝協會及沙田政務處合辦)(附《沙田戲劇之月節目表—展覽及講座》複印本 2 頁)
26. 《戲劇之夜》場刊(手稿)
27. 任教可立中學的相片, 包括 1989 年周年校慶、話劇演出、學生聚會、戲劇之夜、參加黃大仙警署舉辦的活動、校際課餘活動推廣設計獎、公益少年團之夜、捐血運動等課外活動, 及歡迎杜國威老師晚會等留影。(734 幀)

4.8 出席獲獎活動場刊

1. “Hong Kong Artists’ Guild Artist Of the Year Awards ‘89”特刊
2. 「香港藝術家年獎 ’89 頒獎晚會」邀請函(1990 年 1 月 4 日, 香港演藝學院舉行)
3. 「亞洲文化協會 1986-1996 香港藝術計劃」特刊(2 冊)
4. 「中華人民共和國香港特別行政區一九九九年度勳銜頒授典禮」場刊(1999 年 10 月 9 日, 香港禮賓府)

4.9 邀請卡及賀卡

1. 「香港藝術家年獎'89」邀請卡
2. 「莫德光師生藝文創作展覽」邀請函（1996年12月1日至3日，香港大會堂高座七樓）（2張）
3. “Louis Cartier Awards of Excellence” 邀請函（16 January 1997, The Library, 39th floor Island Shangri-La Hotel, Hong Kong）（3 pages）
4. 1997年1月28日，「諾仕娛樂」公司致杜國威先生賀卡
5. 1997年，楊碧珊（新加坡電視機構）致杜國威先生賀卡
6. Toy 肥料廠致杜國威先生賀卡
7. 眾人致杜國威先生多謝卡（附信封）
8. 眾人致杜國威先生生日卡
9. 嘉士伯灣仔劇團致杜國威先生多謝卡

4.10 紀念狀、委任狀及紀念品

一．紀念狀（按時間序）

項目	日期	活動	頒贈機構 / 頒贈者
1	1982年3月21日	沙田小瀝源分區委員會主辦話劇觀摩匯演（紀念座）	沙田小瀝源分區委員會
2	18-21 September 1982	Joint School Geography Exhibition（紀念座）	Joint School Geography Association（香港聯校地理學會）
3	1984年	戲劇匯演 1984 中學組（紀念座）	市政局
4	1985年	全港兒童故事演講比賽（紀念座）	香港小童群益會、香港電台
5	1986	H.K. Poly Short Play Competition 86（紀念座）	缺
6	1988年	全港兒童故事演講比賽'88（紀念座）	香港電台、市政局、香港小童群益會
7	1989年	第25屆學校舞蹈節銀禧（紀念座）	
8	1989年	八九屯門節廣播劇創作比賽（紀念座）	八九屯門節籌備委員會
9	1989年	理工劇社短劇比賽八九（紀念座）	理工劇社
10	1991年	小說家族第二輯（紀念座）	香港電台電視部戲劇組
11	1991年	第二屆澳門話劇匯演（紀念銅碟）	澳門市政廳、東方基金會
12	1991年	戲劇比賽九一（紀念座）	香港大會學生會戲劇社
13	1993年	1993 戲劇匯演（紀念座）	市政局
14	1993年	93 中學生好書龍虎榜（紀念座）	教協普及閱讀獎勵計劃、香港電台中文台教育組
15	1993年	香港老人劇藝匯演（紀念座）	香港耆康老人福利會
16	1994年	1994 年度香港電影編劇家協會推薦最佳劇本獎《我和春天有個約會》（銀碟）	香港電影編劇家協會
17	1995年	戲劇匯演 1995（紀念座）	市政局

18	1995 年 2 月 28 日	第十四屆香港電影金像獎提名證書	香港電影金像獎協會
19	1995 年 12 月 2 日	灣仔劇團十二週年（紀念狀）	灣仔劇團
20	1996 年	第十五屆香港電影金像獎提名證書	香港電影金像獎協會
21	1996 年	赫壆坊劇團新曲火種計劃 1996 年	赫壆坊劇團
22	1996 年 1 月 7 日	缺（紀念座）	同善堂值理會
23	1996 年 2 月 8 日	電影《海根》徵文比賽「我說我是誰」（紀念狀）	超藝國際娛樂有限公司
24	1996 年 10 月 7 日	第三屆香港大專電影藝術節開幕典禮講座（紀念狀）	第三屆香港大專電影藝術節籌備委員會
25	1996 年 12 月	第三十三屆（1996 年）金馬獎入圍證書	台北金馬影展執行委員會主席楊登魁
26	9-13 December 1996	First Ministerial Conference（紀念座）	World Trade Organization
27	1997 年	第十六屆香港電影金像獎提名證書	香港電影金像獎協會
28	1997 年	可立中學陸運會主禮嘉賓（紀念銅碟）	可立中學
29	1997 年 11 月 3 日	第一屆城大文學節（紀念銀碟）	香港城市大學中文、翻譯及語言學系
30	1997 年 12 月 12 日	第三十四屆（1997 年）金馬獎入圍證書	台北金馬影展執行委員會主席邱順清
31	16-17 March 1997	“The Arch”（紀念狀）	K's Entertainment and Video Productions Ltd.
32	1997 年	1997 年度香港電影編劇家協會推薦最佳劇本獎《南海十三郎》（銀碟）	香港電影編劇家協會
33	1997 年	Certificate (Louis Cartier Awards of Excellence) Outstanding Playwright 1997	Philippe Leopold-Metzger, Managing Director, Cartier Far East
34	缺	1997 至 98 年度政府教育人員職工會銀禧紀念共譜校園新樂章書籤設計及勵志小品創作比賽（紀念銀碟）	政府教育人員職工會
35	1998 年 3 月 29 日	中學生「消費陷阱」廣播劇創作比賽（紀念座）	消費者委員會、香港電台
36	缺	[香港樹仁學會]（紀念狀）	九九校園節籌備委員會
37	1999 年 2 月 26-28 日	第二屆香港性教育 / 愛滋病教育戲劇節（紀念座）	青少年愛滋教育中心
38	1999 年 5 月 22 日	普及閱讀獎勵計劃之 98-99 中學生好書龍虎榜（紀念座）	香港教育專業人員協會、香港電台中文台文教組、臨時市政局公共圖書館
39	1999 年 9 月 17 日	書院月會嘉賓（紀念座）	香港中文大學聯合書院
40	缺	第三屆香港文學節（紀念座）	臨時市政局公共圖書館
41	2000 年	千禧好書選舉（紀念座）	臨時市政局、臨時區域市政局、香港電台
42	2000 年 10 月	圖書館與多元智能學習（紀念座）	青年會書院
43	2001 年 3 月 4 日	第二屆另類情書大賽「地久天長—我的母親」徵文比賽（紀念狀）	青少年愛滋教育中心總監程翠雲

44	18 February 2001	Internationale Filmfestspiele Berlin 證書 (附 "2002 Goldie Film Awards" (3 頁))	Moritz de Hadeln & Wieland Speck, Internationale Filmfestspiele Berlin
45	2002 年	十本好書 (獎座)	香港電台、康樂及文化事務署
46	2002 年	2002 年戲劇比賽 (紀念狀)	香港大學學生會戲劇社
47	17 April 2002	缺 (紀念座)	Drama Society HKUSU
48	10 May 2002	The Leadership Training Camp of the Grantham Scholar of the Year Award 2001-2002 (紀念座)	Grantham Scholarships Fund (葛量洪獎學基金)
49	2002 年 5 月至 2004 年 4 月	青少年綜藝素質演藝培訓 (紀念狀)	北京東方新青年文化發展有限公司董事長黃百鳴、演藝教育發展總監麥秋
50	缺	小說家族：第一屆全港中學生劇本創作比賽 (紀念座)	香港電台電視部
51	缺	荃灣戲劇培育推廣計劃 (紀念座)	缺
52	缺	缺 (紀念座)	China Polar Museum Foundation Ltd. (中國極地博物館基金有限公司)
53	缺	「知情知性」(紀念座)	香港家庭計劃指導會
54	缺	缺 (紀念座)	香港青年寫作協會 (The Youth Writers' Society of Hong Kong)
55	缺	「藝壇之光」(紀念座)	灣仔劇團
56	缺	「推動劇藝」(紀念座)	官塘劇藝大都會

二・委任狀 (按時間序)

項目	日期	活動	頒贈機構 / 頒贈者
1	1995 年 12 月至 1997 年 12 月	香港電台電視節目顧問團顧問	廣播處長張敏儀
2	2006 年 9 月 1 日至 2009 年 8 月 31 日	職業訓練局榮譽顧問委任證書紀念牌	職業訓練局執行幹事邱霜梅
3	2006 年 9 月 1 日至 2009 年 8 月 31 日	職業訓練局榮譽顧問委任證書	職業訓練局執行幹事邱霜梅
4	2009 年 9 月 1 日至 2012 年 8 月 31 日	職業訓練局榮譽顧問委任證書	職業訓練局執行幹事邱霜梅

三・紀念品 (按時間序)

項目	日期	紀念品	頒贈機構 / 頒贈者
1	1974-1980 年	The Blue Knight (木座)	Blue House
2	1985 年 8 月 13 日	「讀書助我智 良師助我成」(扇型座枱擺設)	學生婉薇
3	缺	「鵬程萬里」(銀碟)	90-91 戲劇組
4	缺	「生日快樂 幸福健康」(銀碟)	德成等
5	缺	春天製作舞台劇《南海十三郎》(扇子)	缺

四·各式陶瓷品共 10 件

4.11 其他資料

1. 司徒偉健總編輯：《春天雙月刊》，第 3 期，1999 年 6 月號，春天舞台劇制作有限公司。(2 份)
2. [陳建基]：話劇《她迎來了春天》(初稿，8 頁。附歌譜《今天慶敘首(調寄柳搖金)》、《不老人生(原曲：小小少年)》、2002 年 9 月 5 日《東方日報》剪報複印本：〈經輔導八成長者不想死〉、徐伯：〈老友天地好名聲·三句半〉)
3. [陳建基]：〈台灣考察見聞〉(附彩色照片 1 張)(11 頁，手稿複印本)
4. [陳建基]：〈擬《研討會》發言稿〉(2003 年 2 月 23 日)(2 頁，手稿複印本)
5. [陳建基]：〈人間尚有情〉(2003 年 1 月 27 日)(2 頁，手稿複印本)
6. [陳建基]：〈人生的悲喜劇〉(2002 年 12 月 30 日)(4 頁，手稿複印本)
7. 陳建基：〈長壽之道—陳立夫談長壽之「四老」〉，《春秋雜誌》，2000 年 12 月號第 899 期，頁 32-34。
8. 陳建基：〈陪鄒達先生訪問中山大學〉，《春秋雜誌》，第 904 期，2001 年 5 月號，頁 5-12。
9. 陳建基：〈晉遊雜記(一)〉，《春秋雜誌》，第 905 期，2001 年 6 月號，頁 21-26。
10. 陳建基：〈晉遊雜記(二)〉，《春秋雜誌》，第 906 期，2001 年 7 月號，頁 23-28。
11. 陳建基：〈晉遊雜記(三)〉，《春秋雜誌》，第 907 期，2001 年 8 月號，頁 22-26。
12. 陳建基：〈晉遊雜記(四)〉，《春秋雜誌》，第 908 期，2001 年 9 月號，頁 22-26。
13. 陳建基：〈晉遊雜記(五)〉，《春秋雜誌》，第 909 期，2001 年 10 月號，頁 22-27。
14. 陳建基：〈隨港「長者國內考察團」回穗見聞〉，《春秋雜誌》，第 914-915 期，2002 年 3-4 月號，頁 24-33。
15. 陳建基：〈一個極具意義的進修旅程〉(2002 年 3 月 13 日)(複印本，上有陳建基手跡)
16. 城大和春天有個約會捐贈儀式暨《劍雪浮生》導賞單張(2005 年 3 月 16 日，香港城市大學)
17. 香港嶺南大學「永隆銀行七十周年誌慶—駐校作家計劃」2006/2007 年度宣傳單張
18. 香港教育學院 15 周年郵票珍藏集(相架)



書名：香港中央圖書館特藏文獻系列 — 杜國威文庫目錄

編輯：香港中央圖書館特藏文獻系列編輯委員會

出版：香港公共圖書館

印刷：香港政府物流服務署

©2013 香港特別行政區政府

版權所有，未經許可不得翻印

All rights reserved

